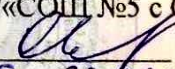


Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Сарапульская общеобразовательная школа № 5 для обучающихся с ограниченными  
возможностями здоровья»

ПРИНЯТО  
На педагогическом  
совете ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ»  
протокол № 5 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ»  
Овечкина О.Г.   
Приказ № 64-08 от 30.08.2023г



**Адаптированная рабочая программа  
по рисованию (изобразительному искусству)  
5 класс**

Составитель программы  
Соколовская Наталья  
Владимировна  
высшая категория

г.Сарапул  
2023 – 2024 учебный год

## Пояснительная записка

Данная программа по рисованию (изобразительному искусству) разработана в соответствии со следующими документами :

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- требованиями Федерального государственного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599

- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ( Приказ Министерства просвещения Р.Ф. от 24 ноября 2022. №1026)

- СанПиН «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

-Уставом ГКОУ УР «СОШ № 5 с ОВЗ»

Рабочая программа соответствует базисному учебному плану образовательного учреждения. Программа «Рисование (изобразительное искусство)» входит в предметную область «Искусство» В соответствии с учебным планом школы курс предмета в 5классе изучается по два часа в неделю, общий объем учебного времени составляет 34 часа.

Основная **цель** изучения предмета заключается

- во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации),
- развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формированию умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

### Минимальный уровень:

- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знать некоторые из выразительных средств изобразительного искусства:
- «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- знать организацию рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- рационально организовывать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировать ход практической работы;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа; размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта,
- определять насыщенность цвета, получать смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавать и различать в книжных иллюстрациях и
- репродукциях изображенных предметов и действий.

### Достаточный уровень:

- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации; применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать, например, следующую систему оценки:

**0 баллов** — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

**1 балл** — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

**2 балла** — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

**3 балла** — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

**4 балла** — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

**5 баллов** — самостоятельно применяет действие в любой ситуации. Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину

сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

### **Содержание учебного предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

#### **Подготовительный период обучения.**

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

#### *Приемы лепки:*

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

*Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:*

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком

геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

*Приемы выполнения аппликации из бумаги:*

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

*Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):*

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

*Приемы работы красками:*

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**Обучение композиционной деятельности:**

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.



Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

### **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи:**

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **Обучение восприятию произведений искусства:**

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие



природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы Тема урока	Количество часов	Планируемые предметные результаты
	<b>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи</b>	14	
1.	Приемы работы акварельными красками: примакивание кистью . Веточка дуба с плодами.	2	знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знать правила цветоведения, светотени, перспективы; рисовать по воображению; различать и передавать в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
2.	Различение и обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Листочки деревьев и кустарников в осенней окраске. Рисование	2	
3.	Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Красота и покой в русской природе.	2	
4.	Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу (алла прима) Осеннее небо с облаками.	1	
5.	Практическое применение цвета для передачи графических образов в тематическом рисовании. Изобрази в рисунке, как люди встречаются весну.	2	
6.	Практическое применение цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании рисовании. Украшай посуду хохломской росписью.	1	
7.	Практическое применение цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании рисовании. Раскрась уже готовый узор, на силуэте посуды.	1	
8.	Практическое применение цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании рисовании. Украшай посуду хохломской росписью. Кружка	1	
	<b>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</b>	26	
9.	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в лепке предметов. Веточка дуба с плодами. Лепка	2	знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур»,
10.	Формирование понятий: «предмет», «объем», «пропорция». Рисование натюрморта с натуры (по выбору). Кувшин, яблоко, сливы	2	
11.	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в аппликации. Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка.	2	
12.	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисовании. Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка. Рисование	2	

13.	Передача пропорций предметов. Строение человека. Портрет (друга) в профиль. Рисование	2	«пятно», «цвет», объем и др.;
14.	Передача движения различных одушевленных предметов. Фигура человека. Использование подвижной модели (при наблюдении спереди). Рисование	2	знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
15.	Передача движения различных одушевленных предметов. Фигуры людей. Рисование с подвижных моделей (при наблюдении сбоку)	2	нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах
16.	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке. Ёлки разной величины	2	учебника, рабочей тетради;
17.	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке. Памятник животному. Собака.	2	следовать при выполнении работы инструкциям учителя или
18.	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке. Белый медведь. Лепка	2	инструкциям, представленным в других
19.	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке . Белый медведь. Рисунок	2	информационных источниках;
20.	Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей. Изобрази в лепке, как люди встречают весну	2	оценивать результаты использовать разнообразные рисоватьс натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;
21.	Сходство и различие орнамента и узора. Виды орнаментов по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Нарисуй и раскрась другой орнамент «золотой хохломы» на силуэте посуды. Тарелка	2	
	<b>Обучение композиционной деятельности:</b>	12	
22.	Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости в пространстве. Мама готовит обед на кухне. (Сценка из жизни.)	2	Знать законы построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
23.	Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах (детей изображать в профиль (вид сбоку) и анфас (вид спереди).	2	

24.	Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа. Создание обложки к сказке (К. Чуковский. «Муха-цокотуха»). Рисование	2	знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
25.	Применение приемов и правил композиции в тематическом рисовании. Иллюстрация к сказке «Маша и медведь»	2	
26.	Применение приемов и правил композиции в декоративном рисовании. Открытка для поздравления с Праздником весны и труда (с 1 Мая). Рисование акварельными красками и «пятном»	2	
27.	Применение приемов и правил композиции в декоративном рисовании. Открытка для поздравления с Днём Победы (с 9 Мая). Рисование акварельными красками и «по-сырому»	2	
<b>Обучение восприятию произведений искусства</b>		18	
28.	Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов. Рассматривание картин художников	2	знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
29.	Как и о чем создаются картины. Пейзаж. Рассматривание картин художников. Картина И.Шишкина «Утро в сосновом лесу»	2	
30.	Рассматривание картин художников. Красота и разнообразие природы выраженные средствами живописи. Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели»	2	
31.	Какие материалы использует художник (краски, карандаши) Знакомство с художниками — иллюстраторами детских книг	2	
32.	Составление рассказа-описания по картине. (К.Маковский «Дети, бегущие от грозы»)	2	
33.	Красота и разнообразие животных, выраженные средствами живописи и графики. Знакомство с художниками-анималистами	2	
34.	Рассматривание плакатов. Ответы на вопросы. Плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!»	2	
35.	Узнай больше об искусстве. Музеи России	2	
36.	Узнай больше об искусстве. Музеи мира	2	

	Итого	68ч	
--	-------	-----	--

## Материально-техническое обеспечение программы

### Демонстрационный и раздаточный дидактический материал:

- Муляжи овощей и фруктов
- Трафареты и шаблоны
- Геометрические фигуры
- Альбом «Дымковская игрушка»
- Альбом «Чудесная гжель»
- Альбом «Сказочная гжель»
- Альбом «Учится рисовать. Хохломская роспись – 1»
- Альбом «Учится рисовать. Хохломская роспись – 2»
- Альбом «Учится рисовать. Городецкая роспись»
- Учимся рисовать «Дымковская игрушка»

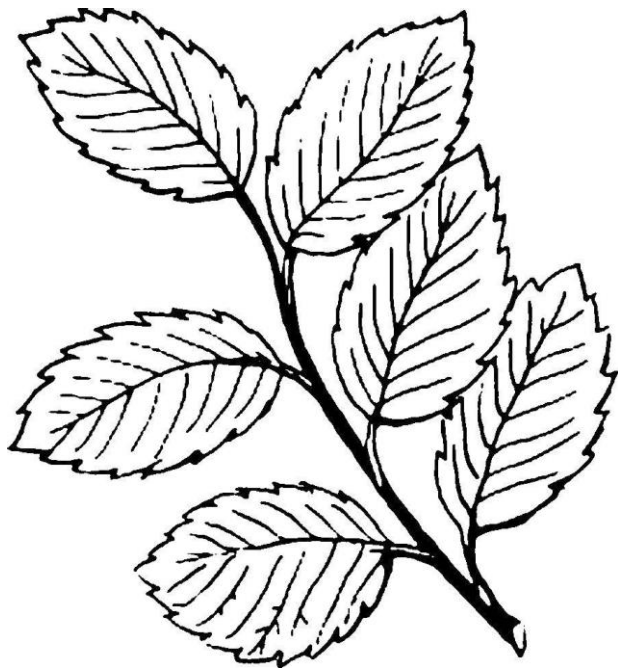
### Литература:

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ( протокол от 22 декабря 2015г. № 4/15).
2. И.А. Грошенков «Изобразительная деятельность в специальной (Коррекционной) школе 8 вида. Москва, Издат.центр «Академия».  
Э.Голубева «Беседы о русских художниках», Ленинград .
3. Изобразительное искусство. Управление познавательной деятельностью. Слостникова и др.
4. Е.Каменева «Какого цвета радуга?» энциклопедия, Москва .
5. М.Митрохина «Школа акварели» «АдекАРТ»
6. О.Скоролупова « Знакомство детей с русским декоративно-прикладным искусством», Москва.
7. Копилка электронных презентаций по темам программы
8. М.Ю.Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» 5 класс,


учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, Москва «Просвещение», 2019г  
9.Репродукции картин художников

**Контрольно – измерительные материалы по рисованию  
(изобразительному искусству)  
5 класс**

1. Назови краски осени. Раскрась веточку с листьями способом «по-сырому»



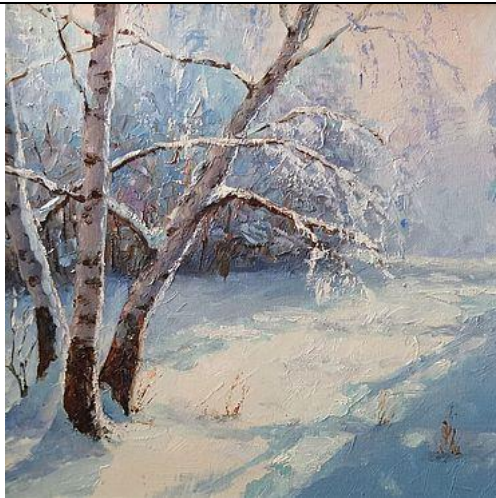
2. Найди на иллюстрации осенний, зимний, городской, морской пейзажи.

	<p><u>Выбери:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Осенний пейзаж</li><li>✓ Зимний пейзаж</li><li>✓ Городской пейзаж</li><li>✓ Морской пейзаж</li></ul>
	<p><u>Выбери:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Осенний пейзаж</li><li>✓ Зимний пейзаж</li><li>✓ Городской пейзаж</li></ul>





✓ Морской пейзаж



Выбери:




- ✓ Осенний пейзаж
- ✓ Зимний пейзаж
- ✓ Городской пейзаж
- ✓ Морской пейзаж



Выбери:

- ✓ Осенний пейзаж
- ✓ Зимний пейзаж
- ✓ Городской пейзаж
- ✓ Морской пейзаж

3. Выбери, какие картины написал художник Иван Иванович Шишкин?

		
«Утро в сосновом бору»	«Грачи прилетели»	«Рожь»

4. Найди на рисунке пейзаж, портрет, натюрморт. Подпиши

5. Назови материалы художника – скульптора. Выбери:

Гуашь, сталь, бронза, акварель, камень, дерево

6. Как называется самый известный мемориал , который находится на Мамаевом кургане в Волгограде.



