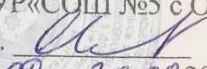


Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Сарапульская общеобразовательная школа № 5 для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»

ПРИНЯТО
На педагогическом
совете ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ»
протокол № 5 от 30.08.23

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ»
Овечкина О.Г. 
Приказ № 64-09 от 30.08 2023г

**Адаптированная рабочая программа
по рисованию (изобразительному искусству)
3 класс**

Составитель программы
Соколовская Наталья
Владимировна
высшая категория

г.Сарапул
2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Данная программа по рисованию (изобразительному искусству) разработана в соответствии со следующими документами :

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- требованиями Федерального государственного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599

- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства просвещения Р.Ф. от 24 ноября 2022. №1026)

- СанПиН «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

- Уставом ГКОУ УР «СОШ № 5 с ОВЗ»

Рабочая программа соответствует базисному учебному плану образовательного учреждения. Программа «Рисование (изобразительное искусство)» входит в предметную область «Искусство» В соответствии с учебным планом школы курс предмета в 3 классе изучается по одному часу в неделю, общий объем учебного времени составляет 34 часа.

Основная **цель** изучения предмета заключается

- во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации),
- развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием

различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формированию умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Минимальный уровень:

Знать названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знать некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет"; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знать названия предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знать названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

знать организацию рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

рационально организовывать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировать ход практической работы;

владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисовать по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентироваться в пространстве листа; размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации

- формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
 - знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
 - следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
 - оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
 - использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации; применять разные способы лепки;
 - рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
 - различать и передавать в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
 - различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
 - различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать, например, следующую систему оценки:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации. Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов,

пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "апликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов,

И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Тематическое планирование

| № п/п | Наименование раздела программы Тема урока | Количес тво часов | Планируемые предметные результаты |
|---|---|-------------------------|---|
| Обучение композиционной деятельности 10ч | | | |
| 1. | Элементарные приемы на плоскости и в пространстве. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование | 1 | знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); знать названия некоторых народных и национальных промыслов |
| 2. | Композиционный центр (зрительный центр композиции) Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию. | 1 | (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); — знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; |
| 3. | Композиционный центр (зрительный центр композиции) Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию. | 1 | знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; |
| 4. | Достижение равновесия композиции с помощью симметрии. Сказочная птица. Рисование | 1 | — знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; |
| 5. | Применение приемов и правил композиции в тематическом рисовании. Сказочная птица. Украшение узором рамки для рисунка | 1 | — знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); |
| 6. | Применение приемов и правил композиции в декоративном рисовании. Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование. | 1 | знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; |
| 7. | Применение приемов и правил композиции в декоративном рисовании Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему | 1 | следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценивать результаты собственной работы использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации; применять разные способы лепки; |
| 8. | Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью | 1 | рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению; |
| 9. | Применение приемов и правил композиции в тематическом рисовании Эпизод из сказки | 1 | различать и передавать в рисунке |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. | | эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; |
| 10. | Композиционный центр (зрительный центр композиции)Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание | 1 | различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. |
| Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию 10ч | | | |
| 11. | Приемы и способы передачи формы предметов: самостоятельное рисование формы объекта. Бабочка и цветы. Рисование | 1 | <ul style="list-style-type: none"> – знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); – знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; – знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; – знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; – знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); – знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; – следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; - оценивать результаты собственной изобразительной деятельности |
| 12. | Сходство и различия орнамента и узора. Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом | 1 | |
| 13. | Разнообразие форм предметного мира. Природные формы. Разные способы изображения бабочек. Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация | 1 | |
| 14. | Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание | 1 | |
| 15. | Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Зимние игры детей. Лепка из пластилина. | 1 | |
| 16. | Обследование предметов, выделение признаков и свойств, необходимых в лепке. Рисование выполненной лепки. | 1 | |
| 17. | Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных. Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 18. | Передача пропорций предметов Натюрморт: кружка, яблоко, груша. | 1 | –рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению; |
| 19. | Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок. | 1 | |
| 20. | Виды орнамента по форме и по содержанию. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация | 1 | –различать и передавать в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; –различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; – различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. |
| Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи 7ч | | | |
| 21. | Понятия: живопись. Смещение цветов. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему «Золотая осень» Рисование. | | –знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); –знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); –знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; –знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; –знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; –знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); |
| 22. | Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера рисунка. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. | | –знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах |
| 23. | Работа с кистью и красками, получение новых цветов и | | –учебника, рабочей тетради; |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | оттенков путем смешивания. Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. | | —следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; |
| 24. | Приемы работы с акварельными красками. Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна | | оценивать результаты собственной использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации; применять разные способы лепки; |
| 25. | Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок | | —рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению; |
| 26. | Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью | | —различать и передавать в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; |
| 27. | Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Рисование угольком. Зима. | | —различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; — различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. |
| Обучение восприятию произведений искусства 7ч | | | |
| 28. | Работа мастеров народных промыслов. Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. | 1 | —знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); |
| 29. | Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства. Элементы косовской росписи. Рисование. | 1 | —знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); |
| 30. | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. | 1 | —знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; |
| 31. | Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование | 1 | —нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах |
| 32. | Беседа на тему | 1 | —учебника, рабочей тетради; —следовать при выполнении работы инструкциям учителя или |

| | | | |
|----------------------|---|---|---|
| | «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора | | инструкциям, представленным в других информационных источниках; и использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации; применять разные способы лепки; |
| 33. | Произведения мастеров расписных промыслов. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование | 1 | — различать и передавать в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; |
| 34. | Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок» | 1 | — различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; — различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение. |
| Итого 34 часа | | | |

Практические занятия

В 3 классе проводится 34 практических занятий и 6 бесед об изобразительном искусстве на 10-15 минут.

| № раздела | Раздел. Тема. | Кол-во часов | Беседы об изобр. искусстве | Практич. |
|-----------|---|--------------|----------------------------|----------|
| 1 | Обучение композиционной деятельности | 10 | | 10 |
| 2 | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 10 | | 10 |
| 3 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи | 7 | | 7 |
| 4 | Обучение восприятию произведений искусства | | 7 | |
| | Итого | 27 | 7 | 27 |

Материально-техническое обеспечение программы

Демонстрационный и раздаточный дидактический материал:

- Муляжи овощей и фруктов
- Трафареты и шаблоны
- Геометрические фигуры

Литература:

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) Приказ Министерства просвещения Р.Ф. от 24 ноября 2022. №1026).
2. И.А. Грошенко «Изобразительная деятельность в специальной (Коррекционной) школе 8 вида. Москва, Издат.центр «Академия» 2002г.
3. Копилка электронных презентаций по темам программы
4. М.Ю.Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» 3 класс, учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, Москва «Просвещение», 2018г
- 5.Репродукции картин художников

**Контрольно – измерительные материалы по рисованию
(изобразительному искусству)
3 класс**

1. Назови главные цвета

2. Какие цвета получатся, если смешать главные цвета?

Составные цвета

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
|  Красный | + |  Желтый | = |  |  |
|  Синий | + |  Желтый | = |  |  |
|  Синий | + |  Красный | = |  |  |



2. Как получить осветленную краску? Выбери правильный ответ:

- К акварельной краске добавить гуашь
- К акварельной краске добавить белую краску

3. Раскрась Каргопольскую игрушку по образцу



4. Найди и отметь на картинках натюрморт



| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

5. Найди и отметь на картинках пейзаж



| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|