

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской
республики «Сарапульская общеобразовательная школа № 5 для обучающихся
с ограниченными возможностями»

ПРИНЯТО
На педагогическом
совете ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ»
протокол № 6 от 30.08.24

Директор ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ»
Приказ от _____ 2024г



**Адаптированная рабочая программа по рисованию
(изобразительному искусству)
5 класс**

Составитель программы
Соколовская Наталья
Владимировна
высшая категория

г.Сарапул
2024г

Содержание предмета

Данная программа по рисованию (изобразительному искусству) разработана в соответствии со следующими документами :

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- требованиями Федерального государственного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года № 1599

- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства просвещения Р.Ф. от 24 ноября 2022. №1026)

- СанПиН «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

Рабочая программа соответствует базисному учебному плану образовательного учреждения. Программа изобразительное искусство входит в программу учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области. В соответствии с базисным учебным планом школы курс предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе изучается по два часа в неделю, общий объем учебного времени составляет 68 часов.

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и

- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формированию умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Примерное содержание предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила

организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг,

овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послонная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами

Требования к подготовке обучающихся по предмету:

Уровни овладения предметных результатов:

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать, например, следующую систему оценки:

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать, например, следующую систему оценки:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Организация самостоятельно определяет содержание и процедуру оценки БУД.

Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Название раздела	Содержание учебного раздела	Количество часов
Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени			5
1.	Наблюдай признаки уходящего лета. Рисование с натуры листочка деревьев и кустарников в осенней окраске.	Развитие умений наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета; закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге; развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени.	2
2.	Наблюдай особенности наступающей золотой осени. Рисование с натуры веточки деревьев с листьями, семенами и плодами в осенней окраске		2
3.	Осенний листопад. Рисование осеннего дерева		1
Блок 2. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины.			5
4.	Узнай больше о художниках-пейзажистах и их картинах. А. К. Саврасов, картина «Грачи прилетели»	Расширять и уточнять представления обучающихся о вариантах пейзажной живописи и их названия (деревенский, городской, горный, морской пейзаж), развивая умение обучающихся рассматривать картину-пейзаж и описывать ее содержание в определенной последовательности с помощью учителя.	1
5.	Узнай больше о художниках-пейзажистах и их картинах. Русский художник-пейзажист И.И. Шишкин.		1
6.	Рисование деревьев. Изучение особенностей изображения березы, ели, сосны		2
7.	Пейзаж в технике по сырому «Поздняя осень»		1
Блок 3 Учись рассматривать картину			10
8.	Картины в жанре натюрморт.	Актуализировать знания обучающихся о жанре изобразительного искусства - натюрморте. Расширять	1
9.	Что может изображено на одной картине. Портрет. Сюжет. Натюрморт		1

10.	Рисование натюрморта с натуры (по выбору)	представления детей о вариантах натюрморта в живописи (цветочный, с изображением листьев и злаков, с изображением фруктов и овощей, с изображением разного рода посуды), развивать умения обучающихся рассматривать картину – натюрморт, восхищаться его красотой в целом, учить отвечать на вопросы типа: «Зачем художник нарисовал эту картину? Какой натюрморт тебе больше нравится и Почему?» Знакомятся с прием включения –и использования натюрморта в картинах сюжетного содержания.	1
11.	Рисование сценки из жизни. (по выбору)		2
12.	Красота вещей вокруг нас. Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)		1
13.	Апликация «Кувшины»		2
14.	Натюрморт «Кувшины»		2
	Блок 4. Узнай больше о портрете.		11
15.	Узнай больше о портрете. Наблюдай, рассматривай, изображай. Рисование портрет человека в профиль.	Актуализировать знания обучающихся о жанре изобразительного искусства – портрет, расширять знания о видах портрета. Учить наблюдать за настроением человека и выражением его лица. Учить изготавливать подвижную модель человека в двух проекциях, используя шаблоны, дорисовывать и срисовывать фигуры человека в фронтальном и профильном положении и использовать в заданиях на сюжетное рисование	2
16.	Нарисуй портрет (в профиль) члена семьи, друга.		2
17.	Фигура человека. Модель. Изготовление модели в профиль человека из темного картона		2
18.	Фигура человека. Модель. Изготовление модели человека в анфас из темного картона		2
19.	Рисование фигуры человека с модели из картона в разных движениях		1
20.	Веселое время года – зимние каникулы. Зимние развлечения в деревне, в городе. Нарисуй, как ребята играют зимой		2
	Блок 5. Иллюстрации в книге		
21.	Как построена книга? Нарисуй обложку к сказке.	Актуализировать знания обучающихся о книге, сообщение новых знаний по плану: Кто работает над книгой, создавая ее, как создается книга, из каких частей состоит книга, кто создает рисунка в книге – иллюстрации. Знакомство с художниками – иллюстраторами, закрепить знания, полученные на уроке практической работой.	2
22.	Иллюстрация в книге. Художники-иллюстраторы детских книг. Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»		2
23.	Сравнивай величину (размер) изображений: большой – маленький, высокий - низкий. Рисование картины: Елочки в лесу разной высоты.		1
24.	Рисование фруктов разной		1

	величины: большой, маленький		
25.	Лепка иллюстрации «Маша и медведь»		2
	Блок 6. Восприятие произведений искусства		2
26.	Восприятие произведений искусства. Рассматривание картины, Составление рассказа по картине по плану	формирование умения рассматривать картину, выделять главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и	1
27.	Рассказ о картине Ф.Решетникова «Перезамена», К.Маковского «Дети, бегущие от грозы» по плану.	понимать в целом содержание картины по плану: рассмотреть картину, написать план к описанию картины, ответить на вопросы по этому плану, сделать вывод: Зачем художник написал эту картину.	1
	Блок 7. Скульптура – как вид изобразительного искусства		11
28.	Скульптура. Узнай больше о работе скульптора	Актуализировать знания обучающихся о скульптуре,	1
29.	Скульптура: Барельеф, горельеф, углубленный рельеф. Лепка барельефа из растительных форм (листья, цветы)	расширение понятия о видах скульптуры (круглые-объемные, рельефы – скульптурные изображения на плоскости),	1
30.	Животные в скульптуре. Лепка из пластилина животного	знакомство с понятием рельеф, барельеф, углубленный рельеф.	1
31.	Красная книга. Лепка животного из красной книги. Белый медведь.	Расширить знания обучающихся о профессии художника – скульптора,	1
32.	Рисование животных из красной книги. Белый медведь	скульптор- анималист.	1
33.	Лепка животного из красной книги. Стерх		1
34.	Рисование животного из Красной книги. Стерх		1
35.	Наступает долгожданная весна. Лепка композиции «Как люди встречают весну.»		2
36.	Рисование композиции «как люди встречают весну»		2
	Блок 8. Народное искусство		4
37.	Народное искусство. Богородские игрушки. Рисование богородской игрушки «Кузнецы»	Актуализировать знания обучающихся народных промыслах. Выполнение росписи изделий в соответствии с промыслом и изделием (учитывая размер и форму изделия)	2
38.	Хохломские изделие. Украшай посуду хохломской росписью. Ваза, солонка, ложка.		2
	Блок 9. Плакат. Открытка		7
39.	Узнай больше об изображении действительности. Плакат. Рассказ по плану.	Познакомить обучающихся с видами плаката (экологический, военный, посвященные борьбе за мир,	1
40.	Рисование экологического плаката с использованием ленточного	плакаты о ЗОЖ), правилами создания плаката и открытки,	2

	шрифта.	происходит сравнение плаката и открытки, при выполнении практической работы учитывается высота букв (используется ленточный шрифт)	
41.	Открытка. Сходство и отличие с плакатом. Изготовление открытки к весенним праздникам (Аппликация)		2
42.	Рисование открытки с использованием ленточного шрифта.		2
	Блок 10. Музеи мира		5
43.	Узнай больше об искусстве. Музеи России	Познакомить обучающихся с наиболее известными музеями, истории создания Третьяковской галереи.	1
44.	Музеи мира		1
45.	Викторина. Рисование изделий народных промыслов (по выбору)	Закрепление знаний, полученных на уроках изобразительного искусства о русских народных промыслах в игровой форме.	3
	Итого		68ч

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы Тема урока	Количество часов	Базовые учебные действия (к разделу)	Дата
1.	Блок 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени	5	<p><u>Личностные</u> учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.</p> <p><u>Коммуникативные</u> учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых,</p>	
2.	Наблюдай признаки уходящего лета. Рисование с натуры листочка деревьев и кустарников в осенней окраске.	2		
3.	Наблюдай особенности наступающей золотой осени. Рисование с натуры веточки деревьев с листьями, семенами и плодами в осенней окраске	2		
4.	Осенний листопад. Рисование осеннего дерева	1		
5.	Блок 2. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины.	5		
6.	Узнай больше о художниках-пейзажистах и их картинах. А. К.Саврасов, картина «Грачи прилетели»	1		
7.	Узнай больше о художниках-пейзажистах и их картинах. Русский художник-пейзажист И.И. Шишкин.	1		
8.	Рисование деревьев. Изучение особенностей изображения березы, ели, сосны	2		
9.	Пейзаж в технике по сырому «Поздняя осень»	1		
10.	Блок 3 Учись рассматривать картину	10		
11.	Картины в жанре натюрморт.	1		

12.	Что может изображено на одной картине. Портрет. Сюжет. Натюрморт	1	<p>бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><u>Регулятивные учебные действия</u> представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.</p>	
13.	Рисование натюрморта с натуры (по выбору)	1		
14.	Рисование сценки из жизни. (по выбору)	2		
15.	Красота вещей вокруг нас. Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)	1		
16.	Аппликация «Кувшины»	2		
17.	Натюрморт «Кувшины»	2		
18.	Блок 4. Узнай больше о портрете.	11		
19.	Узнай больше о портрете. Наблюдай, рассматривай, изображай. Рисование портрет человека в профиль.	2		
20.	Нарисуй портрет (в профиль) члена семьи, друга.	2		
21.	Фигура человека. Модель. Изготовление модели в профиль человека из темного картона	2		
22.	Фигура человека. Модель. Изготовление модели человека в анфас из темного картона	2		
23.	Рисование фигуры человека с модели из картона в разных движениях	1		
24.	Веселое время года – зимние каникулы. Зимние развлечения в деревне, в городе. Нарисуй, как ребята играют зимой	2		
25.	Блок 5. Иллюстрации в книге	8		
26.	Как построена книга? Нарисуй обложку к сказке.	2		
27.	Иллюстрация в книге. Художники-иллюстраторы детских книг. Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»	2		
28.	Сравнивай величину (размер) изображений: большой – маленький, высокий - низкий. Рисование картины: Елочки в лесу разной высоты.	1		
29.	Рисование фруктов разной величины: большой, маленький	1		

30.	Лепка иллюстрации «Маша и медведь»	2	<u>Познавательные учебные действия:</u> Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.	
31.	Блок 6. Восприятие произведений искусства	2		
32.	Восприятие произведений искусства. Рассматривание картины, Составление рассказа по картине по плану	1		
33.	Рассказ о картине Ф.Решетникова «Переэкзаменовка», К.Маковского «Дети, бегущие от грозы» по плану.	1		
34.	Блок 7. Скульптура – как вид изобразительного искусства	11		
35.	Скульптура. Узнай больше о работе скульптора	1		
36.	Скульптура: Барельеф, горельеф, углубленный рельеф. Лепка барельефа из растительных форм (листья, цветы)	1		
37.	Животные в скульптуре. Лепка из пластилина животного	1		
38.	Красная книга. Лепка животного из красной книги. Белый медведь.	1		
39.	Рисование животных из красной книги. Белый медведь	1		
40.	Лепка животного из красной книги. Стерх	1		
41.	Рисование животного из Красной книги. Стерх	1		
42.	Наступает долгожданная весна. Лепка композиции «Как люди встречают весну.»	2		
43.	Рисование композиции «как люди встречают весну»	2		
44.	Блок 8. Народное искусство	4		
45.	Народное искусство. Богородские игрушки. Рисование богородской игрушки «Кузнецы»	2		
46.	Хохломские изделия. Украшай посуду хохломской росписью.Ваза, солонка, ложка.	2		

47.	Блок 9. Плакат. Открытка	7	
48.	Узнай больше об изображении действительности. Плакат. Рассказ по плану.	1	
49.	Рисование экологического плаката с использованием ленточного шрифта.	2	
50.	Открытка. Сходство и отличие с плакатом. Изготовление открытки к весенним праздникам (Аппликация)	2	
51.	Рисование открытки с использованием ленточного шрифта.	2	
52.	Блок 10. Музеи мира	5	
53.	Узнай больше об искусстве. Музеи России	1	
54.	Музеи мира	1	
55.	Викторина. Рисование изделий народных промыслов (по выбору)	3	
	Итого	68ч	

Материально-техническое обеспечение программы

Демонстрационный и раздаточный дидактический материал:

- Муляжи овощей и фруктов
- Трафареты и шаблоны
- Геометрические фигуры
- Альбом «Дымковская игрушка»
- Альбом «Чудесная гжель»
- Альбом «Сказочная гжель»
- Альбом «Учится рисовать. Хохломская роспись – 1»
- Альбом «Учится рисовать. Хохломская роспись – 2»
- Альбом «Учится рисовать. Городецкая роспись»
- Учимся рисовать «Дымковская игрушка»

Контроль уровня обучения

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству:

1. Назовите главные и составные цвета
2. Расскажи, как рисовать акварельной краской кистью в технике «п-сырому».
3. Как получить серую и светло-серую краску?
4. Какие цвета используют в Хохломской росписи
5. Что такое «ритм»?
6. Чем занимается художник-иллюстратор?

Литература:

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) (протокол от 22 декабря 2015г. № 4/15).
2. И.А. Грошенко «Изобразительная деятельность в специальной (Коррекционной) школе 8 вида.Москва, Издат.центр «Академия».
Э.Голубева «Беседы о русских художниках», Ленинград .
3. Изобразительное искусство. Управление познавательной деятельностью. Сластникова и др.
4. Е.Каменева «Какого цвета радуга?» энциклопедия, Москва .
5. М.Митрохина «Школа акварели» «АдекАРТ»
6. О.Скоролупова « Знакомство детей с русским декоративно-прикладным искусством», Москва.
7. Копилка электронных презентаций по темам программы
8. М.Ю.Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» 5 класс, учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, Москва «Просвещение», 2019г
- 9.Репродукции картин художников

