

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской
республики «Сарапульская общеобразовательная школа № 5 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТО

На педагогическом
совете МКОУ «ОШ №5 ОВЗ»
протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ «ОШ №5 ОВЗ»
Овечкина О.Г. . _____
Приказ № _____ от _____ 2024г

**Адаптированная рабочая программа по рисованию
(изобразительному искусству)
3 класс**

Составитель программы
Соколовская Наталья
Владимировна
высшая категория

г.Сарапул
2024г

Рецензия

Данная программа по изобразительному искусству составлена на основе ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015г. № 4/15).

Рабочая программа соответствует базисному учебному плану образовательного учреждения. Программа изобразительное искусство входит в программу учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области. В соответствии с базисным учебным планом школы курс предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе изучается по одному часу в неделю, общий объем учебного времени составляет 34 часа.

Программа составлена с учетом индивидуальных, психологических особенностей обучающихся, а также с учетом развития познавательной активности.

Основная цель программы заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни

Программа состоит из разделов: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства», содержит контрольно-оценочный материал.

Программа может быть использована как адаптированная образовательная программа по изобразительному искусству в 3 классе.

Рецензент:

_____г.

О.Г. Овечкина, высшая категория

Содержание учебного предмета

Данная программа по изобразительному искусству составлена на основе ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015г. № 4/15).

Рабочая программа соответствует базисному учебному плану образовательного учреждения. Программа изобразительное искусство входит в программу учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области. В соответствии с базисным учебным планом школы курс предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе изучается по одному часу в неделю, общий объем учебного времени составляет 34 часа.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формированию умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Примерное содержание предмета

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета

предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Требования к результатам освоения учебного материала

«Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

1. формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)
2. формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
3. проявлять интерес к изобразительному искусству
4. развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
5. развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

Регулятивные БУД

1. Учить понимать учебную задачу
2. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
3. Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
4. Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
5. Проверять работу, сверяясь с образцом

Познавательные БУД:

1. Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
2. Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя
3. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
4. Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя
5. Формировать приемы работы различными графическими материалами
6. Наблюдать за природой и природными явлениями
7. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

Коммуникативные БУД:

1. Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
2. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
3. Оформлять свои мысли в устной речи
4. Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
5. Слушать и понимать речь других
6. Уметь работать в паре
7. Умение отвечать на вопросы различного характера

Требования к подготовке обучающихся по предмету:

Уровни овладения предметных результатов:

Минимальный уровень:

знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знать некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;

уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;

знать названия предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Хохлома, Филимоново и др.;

уметь организовать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

уметь применять приемы работы карандашом с целью передачи фактуры предмета;

ориентироваться в пространстве листа;

уметь адекватно передавать цвета изображаемого объекта;

узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знать выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка»;

уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

уметь оценить результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать, например, следующую систему оценки:

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации. Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Название раздела	Содержание учебного раздела	Количество часов
1.	Наблюдение сезонных изменений в природе. «Золотая осень» Рисование.	Наблюдать за изменениями в природе. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями. Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы. Рассматривать работы детей и выражать свое отношение к ним. Учить любить живую и неживую природу.	1
2.	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка.	Уметь сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Изображать и лепить картинку, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин. Овладеть навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью учителю.	1
3.	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.	Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Понимать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. Овладеть живописными навыками работы с цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью учителю. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.	1
4.	Бабочка и цветы. Рисование	Рассматривать картину художника А.Венецианова «Жнецы», рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины. Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладеть живописными навыками в технике акварели. Работать	1

		максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью учителю.	
5.	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Усвоить понятие «узор». Создавать из созданного образа бабочки узор. Продолжать осваивать технику аппликации. Усвоить понятие трафарет, уметь его использовать. Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.	1
6.	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, гофрированной бумаги). Аппликация. ё	Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки). Учиться работать с новым материалом – гофрированной бумагой. Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации. Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации. Оценивать свою деятельность.	1
7.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	Объяснять значение одежды для человека. Объяснять значение понятий «Яркие цвета», «разбеленные цвета». Выполнять работу последовательно с учетом композиции рисунка (одежда персонажей), продолжать учиться пользоваться трафаретом. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	1
8.	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	Понимать значение цветового пятна в рисунке. Уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов. Понимать, что такое насыщенность цвета. Не бояться «неправильностей», выполняя работу. Уяснить понятие «контраст». Понимать, что такое прорисовка, и учиться использовать ее в работе. Последовательно выполнять работы согласно замыслу и композиции. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	1
9.	Рисование акварелью по сырой бумаге. Небо, радуга, листья,	Усвоить понятия «Рисование-по сырому», «мазок». Учиться рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать	1

	цветок.	последовательность в выполнении работы. Знать правила работы с акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу.	
10.	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание.	Рассматривать иллюстрации картин художника А.Дейнеки «Раздолье», «Бег», к которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека. Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Продолжать работать трафаретом. Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение). Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	1
11.	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение в зимнем пейзаже. Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать суть природы и ее значимости для человека. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра картин и рисунков. Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе). Участвовать в подведении итогов творческой работы, обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	1
12.	Рисование выполненной лепки.	Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладеть живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении). Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность.	1
13.	Дети лепят снеговиков. Рисунок.	Объяснять, как выглядим снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладеть живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке. Соблюдать плановость (задний, передний планы), при создании рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.	1
14.	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью.	Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.	1

		Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
15.	Рисование угольком. Зима.	Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы.	1
16.	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать предметы (каргапольские лошадки), предложенные учителем. Уметь находить центр композиции рисунка. Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку. Овладеть навыками работы с акварелью и пластичным материалом. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	1
17.	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции для создания изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивая ее с другими работами.	1
18.	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа. Называть фамилии художников, которые их написали (И.Грбарь «Натюрморт», П.Сезанн «Персики и груши»). Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Уметь называть фрукты разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладеть живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации.	1

19.	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции для создания изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивая ее с другими работами.	1
20.	Элементы косовской росписи. Рисование.	Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Называть изделия косовской керамики. Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. Усвоить понятие «узор», «орнамент»). Создавать изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек – простых элементов косовской росписи. Сравнить свою работу с работой одноклассников.	1
21.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Знать, что такое роспись. Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи. Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Посмотреть на работу своего товарища, сравнивать свою работу с работой других.	1
22.	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	Овладевать приемами свободной кистевой росписи. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с технике рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	1
23.	Сказочная птица. Рисование.	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имя художника И.Билибина («Иван-Царевич и жар-птица», «Царевна-лягушка», «Дети и белая утка») Рассуждать о своих впечатлениях и	1

		эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника. Наблюдать красивых, ярких птиц в зоопарке, в журнале, книгах. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.	
24.	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.	Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполнить орнаментальную композицию. Слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции. Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции. Владеть навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	1
25.	Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок.	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Характеризовать красоту весенней природы. Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И.Левитана, А Саврасова, И Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа. Владеть живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки.	1
26.	Закладка для книги. С использованием картофеля о штампа. Рисование.	Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать работы художников, украшающих предметы ритмическим узором. Понимать стремление людей, украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминать процесс изготовления штампа. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	1
27.	Беседа на тему «Красота вокруг нас».	Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. Характеризовать художественные изделия – посуду с росписью, выполненную народными	1

	Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	мастерами. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Объяснять значение понятия «декоративность». Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы.	
28.	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	Объяснять значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация). Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные. Проследить связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях. Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы	1
29.	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.	Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.	1
30.	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование	Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники – народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита. Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – теплые или холодные, контрастные или нюансные). Понимать и объяснять смысл понятия «Городецкая роспись». Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Оценка своей деятельности.	1
31.	Кухонная	Работать по образцу, в технике гуаши. Определять	1

	доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. Применять знания о композиции. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Применять выразительные живописные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
32.	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация. Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»	Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. Сравнить особенности изображения добрых и злых героев. Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов – мастеров книжной графики. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции: о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя. Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.	1
33.	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок». Оценка своей деятельности.	1
34.	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами.	Рассматривать картину художника А Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинке. Изображать и лепить картинку	1

	«Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее занятие.	«Летом за грибами!», глядя на образец. Овладевать живописными навыками работы с акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!». Овладевать навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	
		Итого	34ч

№ п/п	Наименование раздела программы Тема урока	Количес тво часов	Базовые учебные действия	Дата
1	Обучение композиционной деятельности			12
1.1	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка.	1	Личностные результаты: 1. формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты) 2. проявлять интерес к изобразительному искусству 3. развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески 4. развивать способности к эмоционально отношению к искусству и окружающему миру Регулятивные БУД 5. Учить ценностному 1. понимать учебную задачу 2. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя 3. Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя 4. Использовать в своей деятельности простейшие инструменты 5. Проверять работу, сверяясь с образцом Познавательные БУД: 1. Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя 2. Уметь слушать и отвечать на	
1.2	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	1		
1.3	Зимние игры детей.Рисование	1		
1.4	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1		
1.5	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	1		
1.6	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.	1		
1.7	Закладка для книги. С	1		

	использованием картофельного штампа. Рисование.		простые вопросы учителя 3. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя	
1.8	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	1	4. Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя 5. Формировать приемы работы различными графическими материалами	
1.9	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.	1	6. Наблюдать за природой и природными явлениями 7. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости Коммуникативные БУД:	
1.10	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	1	1. Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений 2. Выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой) 3. Оформлять свои мысли в устной речи	
1.11	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.	1	4. Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить 5. Слушать и понимать речь других 6. Уметь работать в паре 7. Умение отвечать на вопросы различного характера	
1.12	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее занятие.	1		
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию			9
2.1	Бабочка и цветы. Рисование	1	Личностные результаты: 1. формировать навыки работы с материалами и инструментами	
2.2	Рисование узора «Бабочка на	1	(карандаш, краски, кисточка, тампоны	

	ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки		и трафареты) 2. проявлять интерес к изобразительному искусству 3. развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески 4. развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру	
2.3	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, гофрированной бумаги). Аппликация	1	4. развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру Регулятивные БУД 1. Учить понимать учебную задачу 2. Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя 3. Использовать в своей деятельности простейшие инструменты	
2.4	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание	1	4. Проверять работу, сверяясь с образцом Познавательные БУД: 1. Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя	
2.5	Дети лепят снеговиков. Рисунок.	1	2. Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя	
2.6	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.	1	3. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя	
2.7	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	1	4. Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя	
2.8	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.	1	5. Формировать приемы работы различными графическими материалами 6. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости	
2.9	Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок.	1	Коммуникативные БУД: 1. Оформлять свои мысли в устной речи 2. Слушать и понимать речь других 3. Уметь работать в паре 4. Умение отвечать на вопросы различного характера	
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи			7
3.1	Наблюдение сезонных	1	Личностные результаты: 1. формировать навыки работы с	

	изменений в природе. «Золотая осень» Рисование.		материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)	
3.2	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.	1	2. развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески	
3.3	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	1	3. развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру	
3.4	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.	1	Регулятивные БУД 1. Учить понимать учебную задачу	
3.5	Рисование акварелью по сырой бумаге. Небо, радуга, листья, цветок.	1	2. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя 3. Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя	
3.6	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью.	1	4. Использовать в своей деятельности простейшие инструменты 5. Проверять работу, сверяясь с образцом	
3.7	Рисование угольком. Зима.	1	Познавательные БУД: 1. Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя 2. Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя 3. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя 4. Формировать приемы работы различными графическими материалами 5. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости	
			Коммуникативные БУД: 1. Оформлять свои мысли в устной речи 2. Слушать и понимать речь других 3. Уметь работать в паре 4. Умение отвечать на вопросы различного характера	
4	Обучение восприятию произведений искусства			6

4.1	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	1	<p>Личностные результаты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты) 2. проявлять интерес к изобразительному искусству 3. развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру <p>Регулятивные БУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить понимать учебную задачу 2. Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя 3. Проверять работу, сверяясь с образцом <p>Познавательные БУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя 2. Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя 3. Формировать приемы работы различными графическими материалами 4. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости <p>Коммуникативные БУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений 2. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой) 3. Оформлять свои мысли в устной речи 4. Умение отвечать на вопросы различного характера 	
4.2	Элементы косовской росписи. Рисование.	1		
4.3	Сказочная птица. Рисование.	1		
4.4	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	1		
4.5	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование	1		
4.6	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация. Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»	1		
			Итого 34 часа	

Практические занятия

В 3 классе проводится 34 практических занятий и 6 бесед об изобразительном искусстве на 10-15 минут.

№ раздела	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Беседы об изобр. искусстве	Практич.
1	Обучение композиционной деятельности	12		12
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	9		9
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	7		7
4	Обучение восприятию произведений искусства	6	6	6
	Итого	34	6	34

Контроль уровня обучения

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству:

1. Назовите главные и составные цвета
2. Расскажи, как рисовать акварельной краской кистью в технике «п-сырому».
3. Как получить серую и светло-серую краску?.
4. Какого цвета лошадки из города Каргополь? (Каргопольские лошадки лепят из глины красного и черного цвета)
5. Что такое «ритм»?
6. Какие элементы используют мастера Городецкой росписи?

Материально-техническое обеспечение программы

Демонстрационный и раздаточный дидактический материал:

- Муляжи овощей и фруктов
- Трафареты и шаблоны
- Геометрические фигуры

Литература:

1. И.А. Грошенко «Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе» Москва, Просвещение, 1999г.
2. И.А. Грошенко «Изобразительная деятельность в специальной (Коррекционной) школе 8 вида. Москва, Издат.центр «Академия» 2002г.
3. Копилка электронных презентаций по темам программы
4. М.Ю.Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» 3 класс, учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, Москва «Просвещение», 2018г
- 5.Репродукции картин художников

**Контрольно – измерительные материалы по рисованию
(изобразительному искусству)
3 класс**

1. Назови главные цвета

2. Какие цвета получатся, если смешать главные цвета?

Составные цвета

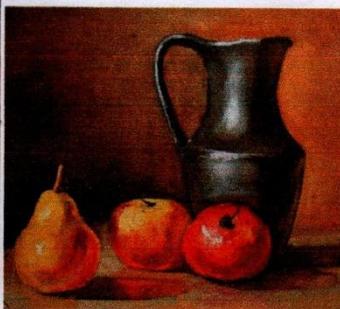
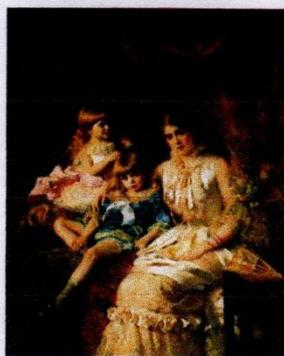
 Красный	+	 Желтый	=	
 Синий	+	 Желтый	=	
 Синий	+	 Красный	=	



2. Как получить осветленную краску? Выбери правильный ответ:
- К акварельной краске добавить гуашь
 - К акварельной краске добавить белую краску
3. Раскрась Каргопольскую игрушку по образцу



4. Найди и отметь на картинках натюрморт



--	--	--

5. Найди и отметь на картинках пейзаж



--	--	--