

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской
республики «Сарапульская общеобразовательная школа № 5 для
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № _____
от _____ 2024г.

Утверждаю:
Директор ГКОУ УР «СОШ № 5 с ОВЗ
_____ Овечкина О.Г.
_____ 2024г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
художественной направленности
«Юный художник»
(с интеллектуальными нарушениями)**

Объем: 153 часа

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 8-16 лет

Разработчик программы:

учитель изобразительного искусства Соколовская
Наталья Владимировна
ГКОУ УР «СОШ № 5 с ОВЗ»

2024

*«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и
инвалидностью (с задержкой психического развития) «Изостудия
«Вдохновение», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»*

Пояснительная записка

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015г. № 4/15)

Направленность программы Приоритетным направлением в работе с данной категорией учащихся является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе в системе дополнительного образования детей.

Программа «*Юный художник*» является программой художественно-направленности, предполагает *кружковой* уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации – *рассчитана на год*.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Психолого-педагогическая характеристика воспитанников с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обоб-

щение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д. Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях

их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посильно для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л. С. Выготским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а так же решающей роли создания таких социальных условий его обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «врастание» его в культуру. В качестве таких условий выступает система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохранные стороны психики учащегося с умственной отсталостью, учитывающее зону ближайшего развития. Таким образом, педагогические условия, созданные в образовательной организации для обучающихся с умственной отсталостью, должны решать как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе, так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося.

Целевая аудитория: учащиеся с 8-16 лет с ОВЗ. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Объем программы:

количество часов в неделю 4 часа 30 минут, 153 часа за весь период обучения, всего 34 недели.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю, наполняемость группы 12 человек.

Форма организации образовательного процесса

Программа предполагает сочетание коллективных, групповых форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров школы.

Виды занятий: лекции, практические занятия, посещение выставок, экскурсий на природу, участие в праздниках посвященных изобразительному искусству.

Сроки освоения образовательной программы рассчитан на 1 год обучения.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Методы:

В программе учтены рекомендации ПМПК для обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении года обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым

прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Язык обучения: русский

Цель: создать условия для формирования умений у воспитанников с интеллектуальными нарушениями выполнять творческие художественные работы посредством художественных материалов и инструментов на основе знания азов рисунка, живописи и композиции.

Задачи:

- освоение первоначальных знаний о видах изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Воспитательные:

- развитие и совершенствование эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля; формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование навыков коммуникации и межличностного сотрудничества;
- воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую работу до конца.

Развивающие (включают коррекционные):

- развитие логического и образного мышления, пространственного воображения, памяти, внимания;
- развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира;

Коррекционные:

- будет сформировано умение контролировать собственное эмоциональное

состояние; адекватно оценивать свои достижения;

- будет улучшение качеств познавательной сферы: внимания, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы; улучшение мелкой моторики и тактильного восприятия;
- будут сформированы коммуникативные навыки, позволяющие успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

в результате освоения программы обучающиеся:

- будут знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- будут понимать значение искусства в жизни человека и общества;
- будут знать и понимать основные элементы изобразительной грамоты - натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное;
- будут знать основы цветоведения, усвоят азы рисунка, живописи

Личностные:

- смогут применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- научатся обсуждать коллективные результаты творческой деятельности; самостоятельно анализировать выполненную работу, устранить ошибки;
- будет сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- будут сформированы нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, многонациональной культуре;
- будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- будут сформированы этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- соотнесение целей с возможностями;
- определение временных рамок; шагов решения задачи;

- умение задавать вопросы и умение получать помощь;
- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- способность работать в команде;
- выслушивание собеседника и ведение диалога.

В конце обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение кружка «Юный художник» : учащиеся занимаются в школьных кабинетах. Материалы, инструменты и другое необходимое оборудование кисти краски мелки пастель бумага имеется и приобретается за счет педагогом и родителями учащихся.

Материально-технические условия реализации программы:

Для реализации программы используются технические средства обучения:

- библиотека;
- мультимедиа - аппаратура;
- видео и аудиотека,
- электронные учебные пособия;

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ. Основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на

уровне школы, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: - контрольных занятий по изученным темам;- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

По итогам 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Учебный план 153 часа

№ п\п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
I	Вводная часть	2	1	1	Опрос № 1
1	Тема 1.1 Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ОТ. Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.	2	1	1	
II	Живопись – искусство цвета	76	19	57	Контрольное задание № 2
2	Тема 2.1 Волшебные краски. Основные цвета Проведение первичного инструктажа. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему. <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков.	4	1	3	
3	Тема 2.2. Радуга – дуга. Получение дополнительных цветов. <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков.	4	1	3	
4	Тема 2.3. Зеленая сказка. Сказочная полянка <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков.	4	1	3	
5	Тема 2.4. Зеленая сказка. Оттенки зеленого цвета. Веселая гусеница <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков.	4	1	3	

6	<p>Тема 2.5 Желтая сказка. Осенний пейзаж Беседа. Работа с желтой краской. <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы. <u>Методическое обеспечение.</u> Дидактическая игра «Осенние краски», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.</p>	4	1	3	
8	<p>Тема 2.6 Краски осени. Букет из осенних листьев. Беседа. Работа с желтой краской. <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков.</p>	4	1	3	
9	<p>Тема 2.7 Белая сказка. Получение нового цвета с помощью белой краски Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы. <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков.</p>	4	1	3	
10	<p>Тема 2.8 Красная сказка. Чудесное яблоко в корзине Беседа. Работа с желтой краской. Получение новых оттенков. <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков.</p>	4	1	3	
11	<p>Тема 2.9 Черная сказка. Вечерний сад Беседа. Работа с черной краской. Получение новых оттенков. <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков.</p>	4	1	3	

12	Тема 2.10 Коричневая сказка. Деревянный дворец Беседа. Работа коричневой краской. Получение новых оттенков. <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков.	4	1	3	
13	Тема 2.11 Цветовой круг. Цветик - семи цветик Беседа. Работа цветовым кругом. Получение новых оттенков. <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков.	4	1	3	
14	Тема 2.12 Теплые цвета. Жар-птица <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков. -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;	4	1	3	
15	Тема 2.13 Теплые цвета. Корзина с фруктами, букет цветов (по выбору) <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков. -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;	4	1	3	
16	Тема 2.14 Холодные цвета. Подводное царство <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков. -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;	4	1	3	
17	Тема 2.15 Холодные цвета. Замок снежной королевы <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков. -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;	4	1	3	
18	Тема 2.16 Холодные цвета. Зимний пейзаж <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков. -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;	4	1	3	
19	Тема 2.17 Контраст. Веселый клоун	4	1	3	

	Беседа. Работа красками контрастных цветов. <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков.				
20	Тема 2.18 Контраст. Цветная бабочка Беседа. Работа красками контрастных цветов. <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков.).	4	1	3	
21	Тема 2.19 Настроение цвета. Цвета веселые и грустные Беседа. Работа красками светлых и темных цветов. <u>Обучающий компонент.</u> Изображение настроения посредством красок	4	1	3	
III	Приемы работы акварелью	24	6	18	Контрольное задание
22	Тема 3.1 Характер линии. Мазок. «Ветер» Беседа. Работа красками мазком. Кто такие художники – импрессионисты (Клод Моне, Ван Гог и др.) <u>Обучающий компонент.</u> Получение рисунка посредством работы мазком.	4	1	3	
23	Тема 3.2 Характер линии. Мазок. Пейзаж с рекой Беседа. Работа красками мазком. Кто такие художники – импрессионисты (Клод Моне, Ван Гог и др.) <u>Обучающий компонент.</u> Получение рисунка посредством работы мазком.	4	1	3	
24	Тема 3.3 Приемы работы с акварелью. Работа сухой кистью. Сказочный герой Беседа. Работа красками в технике «сухая кисть» Рассмотрение картин художников. <u>Обучающий компонент.</u>	4	1	3	

	Получение рисунка посредством работы в технике «сухая кисть».				
25	Тема 3.4 Приемы работы с акварелью. Работа по сырой бумаге. Цветы Беседа. Работа красками в технике «алла прима» Рассматривание картин художников. <u>Обучающий компонент.</u> Получение рисунка посредством работы в технике по сырому.	4	1	3	
26	Тема 3.5 Приемы работы с акварелью. Работа по сырой бумаге. Лесная полянка Беседа. Работа красками в технике «Алла прима» Рассматривание картин художников. <u>Обучающий компонент.</u> Получение рисунка посредством работы в технике по сырому .	4	1	4	
27	Тема 3.6 Приемы работы с акварелью. «Мозаика» (цветные точки) Пейзаж Беседа. Работа красками в технике «Алла прима» Рассматривание картин художников. <u>Обучающий компонент.</u> Получение рисунка посредством работы в технике по сырому.	4	1	3	
IV	В мире животных	21	7	14	Контрольное задание
28	Тема 4.1. Украшение птиц. Беседа. Строение птицы. <u>Обучающий компонент</u> Рисование набросков птиц по памяти и представлению. Особенности работы с гуашью.	4	1	2	
29	Тема 4.2. Украшение птиц. Беседа. Строение птицы. Тесто пластика <u>Обучающий компонент</u> Лепка птиц по памяти и	4	1	2	

	представлению. Особенности работы с соленым тестом				
30	Тема 4.3. Объемное изображение животных в различных материалах. Беседа. Красота животного мира. Собаки <u>Обучающий компонент</u> Рисование набросков птиц по памяти и представлению. Особенности работы с гуашью.	4	1	2	
31	Тема 4.4. Объемное изображение животных в различных материалах. Беседа. Красота животного мира. Собаки <u>Обучающий компонент</u> Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.	4	1	2	
32	Тема 4.5. Объемное изображение животных в различных материалах. Беседа. Красота животного мира. Лошади <u>Обучающий компонент</u> Рисование набросков птиц по памяти и представлению. Особенности работы с гуашью.	4	1	2	
33	Тема 4.6. Объемное изображение животных в различных материалах. Беседа. Красота животного мира. Собаки <u>Обучающий компонент</u> Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.	4	1	2	
34	Тема 4.7. Объемное изображение животных в различных материалах. Мой домашний любимец <u>Обучающий компонент</u> Рисование животных по памяти или по представлению.	4	1	2	
V	Конкурсные и выставочные работы	30		30	
	Тема 6.1 Итоговое занятие (2 часа) Дизайнерское оформление работ.	2		2	

	Итого	153	33	120	
--	--------------	-----	----	-----	--

Содержание	
Вводная часть	2
<p>Тема 1.1 Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ОТ.</p> <p><i>Теория (1 ч.).</i> Вводная беседа об изобразительном искусстве. Роль изобразительного искусства в жизни человека. Виды и жанры изобразительного искусства. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью. Правила пользования ими (беседа и мастер-класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ. Объяснение и показ учащимся правильного положения рук, корпуса и головы при рисовании.</p> <p>Проведение вводного инструктажа по О.Т.</p> <p><i>Практика (1 ч.).</i> Как я рисую (графические обучающие упражнения карандашом). Рисование пальцами (обмакивают палец руки в определённый цвет и рисуют на бумаге, проводя различные линии или точки, мазки с помощью пальцев, фаланг, ладоней) (изо-терапия).</p> <p><i>Формы занятия.</i> Рассказ с элементами беседы.</p>	2
Живопись – искусство цвета	76
<p>Тема 2.1 Волшебные краски. Основные цвета</p> <p>Теория 1ч Проведение первичного инструктажа.</p> <p><i>Формы занятий.</i> Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.</p> <p><u>Практика 3ч Обучающий компонент.</u></p> <p>Получение новых оттенков.</p>	4
<p>Тема 2.2. Радуга – дуга. Получение дополнительных цветов.</p> <p>Теория 1ч Проведение первичного инструктажа.</p> <p><i>Формы занятий.</i> Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.</p> <p><u>Практика 3ч Обучающий компонент .</u></p>	4
<p>Тема 2.3. Зеленая сказка. Сказочная полянка</p> <p>Теория 1ч Проведение первичного инструктажа.</p> <p><i>Формы занятий.</i> Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.</p> <p><u>Практика 3ч Обучающий компонент .</u></p>	4
<p>Тема 2.4. Зеленая сказка. Оттенки зеленого цвета. Веселая гусеница</p> <p>Теория 1ч Проведение первичного инструктажа.</p> <p><i>Формы занятий.</i> Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.</p>	4

<u>Практика 3ч Обучающий компонент ..</u>	
<p>Тема 2.5 Желтая сказка. Осенний пейзаж</p> <p>Теория 1ч <i>Формы занятий.</i> Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.</p> <p><u>Практика 3ч Обучающий компонент.</u> Беседа. Работа с желтой краской. Получение новых оттенков. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.</p> <p><u>Методическое обеспечение.</u> Дидактическая игра «Осенние краски», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.</p>	4
<p>Тема 2.6 Краски осени. Букет из осенних листьев.</p> <p>Теория 1ч Беседа. Работа с желтой краской.</p> <p><u>Практика 3ч Обучающий компонент.</u></p> <p>Получение новых оттенков. <i>Формы занятий.</i> Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.</p>	4
<p>Тема 2.7 Белая сказка. Получение нового цвета с помощью белой краски</p> <p>Теория 1ч Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.</p> <p><u>Практика 3ч Обучающий компонент Обучающий компонент.</u></p> <p>Получение новых оттенков.</p>	4
<p>Тема 2.8 Красная сказка. Чудесное яблоко в корзине</p> <p>Теория 1ч Беседа. Работа с желтой краской. Получение новых оттенков.</p> <p><u>Практика 3ч Обучающий компонент .</u></p> <p>Получение новых оттенков.</p>	4
<p>Тема 2.9 Черная сказка. Вечерний сад</p> <p>Теория 1ч Беседа. Работа с черной краской. Получение новых оттенков.</p> <p><u>Практика 3ч Обучающий компонент.</u></p> <p>Получение новых оттенков.</p>	4
<p>Тема 2.10 Коричневая сказка. Деревянный дворец</p> <p>Теория 1ч Беседа.</p> <p>Работа коричневой краской.</p> <p><u>Практика 3ч Обучающий компонент.</u></p> <p>Получение новых оттенков.</p>	4
<p>Тема 2.11 Цветовой круг. Цветик - семи цветик</p> <p>Теория 1ч Беседа. Работа цветовым кругом.</p> <p><u>Практика 3ч Обучающий компонент.</u></p> <p><u>Обучающий компонент.</u></p> <p>Получение новых оттенков.</p>	4
<p>Тема 2.12 Теплые цвета. Жар-птица</p> <p>Теория 1ч Беседа.</p> <p><u>Практика 3ч Обучающий компонент.</u></p> <p>Получение новых оттенков.</p> <p>-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;</p>	4

<p>Тема 2.13 Теплые цвета. Корзина с фруктами, букет цветов (по выбору) Теория 1ч Беседа. <u>Практика 3ч Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков. -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;</p>	4
<p>Тема 2.14 Холодные цвета. Подводное царство Теория 1ч Беседа. <u>Практика 3ч Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков. -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;</p>	4
<p>Тема 2.15 Холодные цвета. Замок снежной королевы <u>Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков. -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;</p>	4
<p>Тема 2.16 Холодные цвета. Зимний пейзаж Теория 1ч Беседа. <u>Практика 3ч Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков. -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;</p>	4
<p>Тема 2.17 Контраст. Веселый клоун Теория 1ч Беседа. <u>Практика 3ч Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков. -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; Работа красками контрастных цветов.</p>	4
<p>Тема 2.18 Контраст. Цветная бабочка Теория 1ч Беседа. <u>Практика 3ч Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков. -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; Работа красками контрастных цветов.</p>	4
<p>Тема 2.19 Настроение цвета. Цвета веселые и грустные Теория 1ч Беседа. <u>Практика 3ч Обучающий компонент.</u> Получение новых оттенков. -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; Работа красками светлых и темных цветов. Изображение настроения посредством красок</p>	4
<p>Приемы работы акварелью</p>	24
<p>Тема 3.1 Характер линии. Мазок. «Ветер» Теория 1ч Беседа. Работа красками мазком. Кто такие художники – импрессионисты (Клод Моне, Ван Гог и др) <u>Практика 3ч Обучающий компонент.</u></p>	4

Получение рисунка посредством работы мазком.	
Тема 3.2 Характер линии. Мазок. Пейзаж с рекой Беседа. Работа красками мазком. Кто такие художники – импрессионисты (Клод Моне, Ван Гог и др) <u>Обучающий компонент.</u> Получение рисунка посредством работы мазком.	4
Тема 3.3 Приемы работы с акварелью. Работа сухой кистью. Сказочный герой Беседа. Работа красками в технике «сухая кисть» Рассматривание картин художников. <u>Обучающий компонент.</u> Получение рисунка посредством работы в технике «сухая кисть» .	4
Тема 3.4 Приемы работы с акварелью. Работа по сырой бумаге. Цветы Беседа. Работа красками в технике «алла прима» Рассматривание картин художников. <u>Обучающий компонент.</u> Получение рисунка посредством работы в технике по сырому .	4
Тема 3.5 Приемы работы с акварелью. Работа по сырой бумаге. Лесная полянка Беседа. Работа красками в технике «алла прима» Рассматривание картин художников. <u>Обучающий компонент.</u> Получение рисунка посредством работы в технике по сырому .	4
Тема 3.6 Приемы работы с акварелью. «Мозаика» (цветные точки) Пейзаж Беседа. Работа красками в технике «алла прима» Рассматривание картин художников. <u>Обучающий компонент.</u> Получение рисунка посредством работы в технике по сырому .	4
В мире животных	21
Тема 4.1. Украшение птиц. Беседа. Строение птицы. <u>Обучающий компонент</u> Рисование набросков птиц по памяти и представлению. Особенности работы с гуашью	3
Тема 4.2. Украшение птиц. Беседа. Строение птицы. Тесто пластика <u>Обучающий компонент</u> Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с соленым тестом	3
Тема 4.3. Объемное изображение животных в различных материалах. Беседа. Красота животного мира. Собаки <u>Обучающий компонент</u>	3

Рисование набросков птиц по памяти и представлению. Особенности работы с гуашью	
Тема 4.4. Объёмное изображение животных в различных материалах. Беседа. Красота животного мира. Собаки <u>Обучающий компонент</u> Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.	3
Тема 4.5. Объёмное изображение животных в различных материалах. Беседа. Красота животного мира. Лошади <u>Обучающий компонент</u> Рисование набросков птиц по памяти и представлению. Особенности работы с гуашью	3
Тема 4.6. Объёмное изображение животных в различных материалах. Беседа. Красота животного мира. Собаки <u>Обучающий компонент</u> Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.	3
Тема 4.7. Объёмное изображение животных в различных материалах. Мой домашний любимец <u>Обучающий компонент</u> Рисование животных по памяти или по представлению.	3
Учимся у мастеров	18
Тема 5.1. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства» <u>Беседа</u> Виды и жанры изобразительных искусств. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Виртуальная выставка картин в Третьяковской галерее.	2
5.2 Родные просторы в пейзажах И.И.Шишкина Беседа о творчестве художника <u>Обучающий компонент</u> Рисование пейзажа акварельными красками	4
5.3 Маринист И.К.Айвазовский Беседа о творчестве художника <u>Обучающий компонент</u> Рисование пейзажа акварельными красками	4
5.4 Пейзаж настроения А.К.Саврасов Беседа о творчестве художника <u>Обучающий компонент</u> Рисование пейзажа акварельными красками	4
5.5 Сказочные иллюстрации В.И.Васнецова	4

Беседа о творчестве художника <i>Обучающий компонент</i> Рисование иллюстрации к сказке	
Конкурсные и выставочные работы	30
Тема 6.1 Итоговое занятие(2 часа) Дизайнерское оформление работ.	2
Итого	153

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1	01.09.2023	24.05.2024	4,5	34

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психо-эмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).
- тесное взаимодействие педагога, реализующего программу со специалистами службы сопровождения (*психолог, социальный педагог, дефектолог*).
- отбор и содержание предлагаемого материала должны соответствовать психофизическим особенностям обучающихся с ЗПР, прежде всего, уровню их эмоционального развития.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиНв части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения

естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте). Учебное помещение должно иметь достаточно свободного пространства для игр, тренировочных занятий. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многитехнологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Оборудование учебного кабинета:

- столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, магнитная доска, раковина;
- художественно-изобразительный материал (краски, кисточки, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, фольга и другие виды бумаги, ножницы);
- нетрадиционные инструменты для художественного творчества (валики, губки, трафареты и пр.);
- геометрические тела и гипсы, предметы натюрмортного фонда, драпировки;
- альбомы репродукций картин великих художников;
- образцы работ и рисунков в различных художественных техниках;
- мультимедийное оборудование: компьютер (ноутбук или стационарный). мультимедийный проектор, экран, смарт-доска;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Формы занятий

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

- В практике работы используются следующие методы работы: *словесный*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядный*: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- *практический*: изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.
- *эмоциональный*: подбор ассоциаций, художественные впечатления;
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- *игровой*.

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- здоровье-сберегающие технологии;
- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.
- технология арт-терапии.

Информационное обеспечение

1. Дерево гуашью. [Электронный ресурс].

<https://youtu.be/TW-cΠOX6ds>

2. Мастер-класс «Рисование в нетрадиционной технике с детьми»

- [Электронный ресурс].
<https://www.youtube.com/watch?v=wCQ3xikWbaQ&t=103s>
3. Мастер-классы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс].
<https://stranamasterov.ru/content/new/451%2C1218>
4. Морозова Н.С. Методическая разработка «Арт-педагогика (изо-терапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития. https://drive.google.com/file/d/1RWqOA-NSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view [Электронный ресурс].
5. Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс].
http://mbumc.3dn.ru/voz/normativno-pravovaja_baza_obrazovanija_detej_s_ogr.docx
6. Работы в технике Монотипия. [Электронный ресурс].
<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/663>
7. Работы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс].
<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/700>
8. Тестовые задания по ИЗО
<https://urok.1sept.ru/articles/616773?ysclid=l512zbh78c960991134>
9. Тесты и тестирование. ИЗО. [Электронный ресурс].
<https://testua.ru/izo.html>
10. Тесты по оценке качества знаний по ИЗО
<https://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/testovaja-tetrad.html?ysclid=l4tlfodgwv557328352>
11. Ткач Е.В. Изобразительное искусство. Тестовые задания.
https://adu.by/images/2021/07/KIM_IZO_1-4kl_Testovii_zadaniya.pdf
12. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс].
<http://www.artcyclopedia.ru/>
13. Уроки рисования детей 9-11 лет [Электронный ресурс].
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL-cwCteXAXINvkugNbvYV7bgbIDi3mNr>

Виды контроля

Входной контроль проводится в начале обучения с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей. Срок проведения: сентябрь текущего учебного года. Формы контроля: беседа, входной тест (Приложение № 1), выполнение диагностических рисунков.

Текущий контроль — в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении. *Формы:* педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, беседа, просмотр, тестовые задания, экспресс-выставки, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии.

При выполнении тестовых заданий учащиеся демонстрируют сформированность общеучебных умений и навыков, без приобретения которых невозможно успешное обучение не только по программам дополнительного образования, но и в общеобразовательной школе: умение подбирать и анализировать специальную литературу, умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу.

Форма выполнения тестовых заданий разнообразна: подчеркнуть, отметить галочкой, объединить стрелочкой, выписать, дать определение, что помогает учащемуся не только настроиться на выполнение задания, но и внимательно отнестись к форме его выполнения.

Теоретический аспект – изо викторина, тест.

Практический аспект – рисунки, задание, выставки.

Промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. Формы: по окончании изучения каждой темы проводятся блиц-опросы, викторины, задания для самостоятельного и творческого выполнения. Организация выставок, посвящённых праздникам или торжественным датам

Промежуточная аттестация проводится в декабре, по окончании первого полугодия с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени практической подготовки; сформированности у обучающегося умений и навыков на данном этапе обучения. Формы контроля: выставка работ, диагностика.

Итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года. Форма: итоговая выставка. Диагностика карта оценки результатов освоения программы.

Критерии оценивания итоговых работ на выставках – просмотрах:

Высокий уровень – оригинально, очень выразительно, на рисунке гармонично согласованы все цвета и формы.

Выше среднего – выразительно по форме, в сочетании согласованы все цвета.

Средний – выразительно, хотя бы по одному признаку формы, цвета формально согласованы.

Ниже среднего – выразительно только в одной части работы, в сочетании присутствует один чужой цвет, композиция не устойчива.

Низкий – рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности используются формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов представленные в Приложении № 1 – 5.

Формы выявления результатов: наблюдение; устный опрос; анкетирование, тестирование.

Формы предъявления результатов: открытое занятие; выставка.

Формы фиксации результатов: диагностические карты, таблицы мониторинга.

В процессе освоения программы используются различные диагностические методики:

1. Таблица освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
2. Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова)
3. Мониторинг личностного развития с помощью методов педагогического наблюдения, создание педагогических ситуаций, тестирования, анкетирования (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова)

Методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы предполагает наличие как технического оснащения и дидактического материала, так и различных методических разработок по темам программы.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трёх компонентов:

Первый компонент – учебные и методические пособия для педагога и обучающихся. Включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

Авторские методические разработки:

1. Азбука рисования
2. «Арт-педагогика (изо-терапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития. https://drive.google.com/file/d/1RWqOA-NSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view
3. Виды и жанры изобразительного искусства
4. История костюма.
5. Натюрморт: от постановки к картине.
6. Пишем акварелью
7. Рисуем гуашью
8. Русский народный костюм.
9. Санкт-Петербург в графике
10. Страна дизайна
11. Цвет в живописи

Примеры методических разработок представлены в презентации.

<https://disk.yandex.ru/i/kOMuklgXC6n69Q>

Второй компонент – система средств обучения.

Дидактические средства:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела и т.п.);
- объемный (макеты и муляжи растений и их плодов, макеты геометрических тел куба, конуса, шара, фигурки животных и т.п.);

- схематический или символический (оформленные стенды, наглядные пособия по «Цветоведению»: цветовой круг, теплые и холодные цвета, типы колорита, цветовые композиции; «Способы изображения животных», «Пропорции человека»; таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы, репродукции картин и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видео) (телепередачи, видеозаписи, учебные фильмы т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.).

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы:

Формы организации образовательной деятельности:

- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Выставка
- Тематическо-игровые занятия
- Мастер-класс
- Виртуально-познавательные путешествия
- Творческие-мастерские.

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Здоровьесберегающие технология

Список литературы

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. –143 с.;
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? – Москва, АРКТИ, 2005;
3. Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – No 5(77) – С.45–54;
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.;

5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.;
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл.;
7. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие/Никитин В.Н. —М.:Когито - Центр, 2014.—460 стр., 82 илл.;
8. Нетрадиционная техника изобразительного искусства в школе -2007г.В.Л. Стрелкина
9. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006;
- 10.Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные программы (ФГОС ОВЗ) – М.: Просвещение, 2017.;
- 11.Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008;
- 11.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010;
- 12.Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.;
- 13.Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. Пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.;
- 14.Танцюра С.Ю., Курьшина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.;
- 15.Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006;
- 16.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007;
- 17.Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции г. Новокуйбышевск Самарской области. 26 февраля 2020 года / науч. ред. проф. А.И. Смоляр., И.В. Бурановой – Самара; Новокуйбышевск:СГСПУ, 2020. – 246 с.;
- 18.Шалаева Г. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2015.

Входящий тест для проверки моторики рук

№	Тематика задания	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Владение карандашом					
2	Чёткость линий					
3	Владение кистью					
4	Владение ножницами					
5	Скорость усвоения инструкции					
6	Владение понятиями «правый - левый», «верх – низ»					
7	Цветоразличение (знание цветов и их оттенков)					

Нормы оценки теста:

Результаты оцениваются по пятибалльной шкале, где:

1 – очень плохое развитие, 2- слабое развитие,

3 - 4 – среднее развитие,

5 – соответствующее возрасту развитие.