

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Сарапульская общеобразовательная школа №5 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2024г.

Утверждаю:  
Директор ГКОУ УР «СОШ № 5 с ОВЗ  
\_\_\_\_\_ Овечкина О.Г.  
\_\_\_\_\_ 2024г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(с интеллектуальными нарушениями)  
«Сказка»  
художественная направленность**

**Объем:** 306 часов  
**Срок реализации:** 1 год  
**Возрастная категория:** 8-17 лет

**Разработчик:**  
Муханова Светлана Владиславовна,  
заместитель директора по воспитательной работе  
ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ»

**2024**

---

*«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с интеллектуальными нарушениями) «Театр – территория равных», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ».*

## Пояснительная записка

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности. Дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) «Сказка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями» от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;
- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).

**Актуальность программы** – в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе. Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки. На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций. В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

**Педагогическая целесообразность** – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельность. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

**Направленность программы** – художественная.

**Особенности реализации программы** – для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психологопедагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К особенностям **программы** можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного детско - педагогического сообщества, ребенок с умеренной степенью умственной отсталости получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей.

**Целевая аудитория:** дети 8 -17 лет с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости).

**Язык обучения:** русский.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости)** – к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие

наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

*Уровень познавательного развития.*

*Речь:*

- характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
- нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
- словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
- характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
- возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
- письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

*Восприятие:*

- восприятие характеризуется замедленным темпом;
- нарушена активность и избирательность восприятия;
- слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
- восприятие цветов доступно частично;
- отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

### *Внимание:*

- нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
- отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов внимания;
- характерны трудности распределения и переключаемости.

### *Память:*

- объем памяти ограничен;
- нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
- механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
- резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
- отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
- произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

### *Мышление:*

- формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
- уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
- отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов;
- абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
- характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
- характерны не критичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
- крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления;

минимальный самоконтроль или его отсутствие;

- характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

*Эмоциональная сфера и личностные особенности:*

- отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
- могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
- не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
- мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
- характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
- отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
- отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или прогнозировать последствия поступков или событий;
- коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
- не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

*Двигательная сфера:*

- двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
- координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость, последовательность и другие характеристики;
- ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
- практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

### *Работоспособность:*

- уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
- работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
- характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем** – 306 часов.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный. На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом).

### **Цель:**

Содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- знакомство с основными театральными дисциплинами;



- изучение основных элементов актёрства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.

***Воспитательные:***

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- формирование навыка работы в команде.

***Развивающие:***

- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

***Коррекционные:***

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

## **Планируемые результаты**

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

***Личностные результаты:***

- потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

***Метапредметные результаты:***

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи,

пространственной ориентировки и внимания;

- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

***Предметные результаты:***

*У обучающихся сформируются:*

- способности пользоваться театральными элементами (костюмы, куклы, маски и т.п.).
- способности обучающихся со взрослым выполнять движения под музыку.

*Обучающиеся будут знать:*

- правила техники безопасности при работе;
- правила поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

*Обучающиеся будут уметь:*

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т. п.

*Коррекционные:*

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

**Учебный план:**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор.	Прак.	
1 раздел	<b>Знакомство с театром</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	
	1.1. Организационное занятие		5		Наблюдение, беседа

	1.2. Зрительный зал		4	2	Наблюдение, беседа
	1.3. Речевая разминка			3	Наблюдение, беседа
	<b>Театральная игра</b>	<b>70</b>	<b>8</b>	<b>62</b>	
<b>2 раздел</b>	2.1. Театр		2	6	Наблюдение, беседа
	2.2. Читаем по ролям.		2	20	Наблюдение, беседа
	2.3. Кукольный театр.		2	20	Наблюдение, беседа
	2.4. Изобразительная деятельность		1	8	Творческая работа
	2.5. Музыкально-танцевальное исполнение		1	8	Творческая работа
	<b>Театральная постановка</b>	<b>222</b>	<b>22</b>	<b>200</b>	
<b>3 раздел</b>	3.1.Отработка театральных постановок		22	196	Наблюдение, беседа
	3.2.Показ театральных постановок			4	Творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия
		<b>Итого: 306 часа</b>			

## Содержание программы

### 1. Раздел. Знакомство с театром.

#### **ТЕМА 1.1. Организационное занятие:**

*Теория:* подготовительный урок, на котором рассматриваются:

- Знакомство с особенностями театрального искусства;
- требования и правила работы в кружке, в том числе техника безопасности;

*Текущий контроль:* беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

#### **ТЕМА 1.2. Зрительный зал:**

*Теория:* объяснение материала по теме «зрительный зал». Зоны в зрительном зале, зоны на сцене. Беседе «Что окружает нас и кто работает в театре».

Правила работы на сцене. Игра на ориентировку в пространстве «Автобус». Расстановка по точкам, игра «зеленые кочки».

*Практика:* Игра «Скульптура». Упражнение «Пластилин». Игра «Зритель и артист». Упражнение «Зеркало». Игр «Теремок».

*Текущий контроль:* наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

### **ТЕМА 1.3. Речевая разминка:**

*Практика:* упражнения и игры по речевой разминке:

- развитие речевого дыхания;
- формирование умения управлять своим голосом, развитие дикции;
- упражнения на развитие речевого дыхания;
- дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалки т. д.);
- дидактические игры.

*Текущий контроль:* наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

## **2. Раздел. Театральная игра.**

### **ТЕМА 2.1. Театр:**

*Теория:* объяснение материала по теме; техника безопасности при работе сцене; просмотр видео «Современный театр», «Виды театра», «Жанры в театре». Разговор на тему, «Какие роли мы играем в жизни». Что такое мимика и жесты.

*Практика:* различные игры и упражнения для развития мимики и жестов.

*Текущий контроль:* наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

### **ТЕМА 2.2. Читаем по ролям:**

*Теория:* Беседа «Что такое роль», «Как делиться по ролям?», «Как работать в паре, группе и т.д.».

*Практика:* читаем по ролям сказки.

*Текущий контроль:* наблюдение за умением передавать голосом чувства темпа и метроритма.

### **ТЕМА 2.3. Кукольный театр:**

*Практика:* действия детей с кукольными персонажами; Разбор ролей. Техника безопасности при игре кукольного спектакля.

*Текущий контроль:* наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

#### **ТЕМА 2.4. Изобразительная деятельность:**

*Теория:* беседа «Для чего нужны декорации и костюмы в театре».

*Практика:* Прорисовываем образы героев. Рисуем декорации и продумываем костюмы для персонажей.

*Текущий контроль:* Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

#### **ТЕМА 2.5. Музыкально-танцевальное исполнение:**

*Теория:* просмотр видео «Как поют любимые герои из мультиков»

*Практика:* исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание. Разучивание танцевальных движений для героев.

*Текущий контроль:* творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

### **3. Раздел. Театральная постановка.**

#### **ТЕМА 3.1. Отработка театральных постановок:**

*Теория:* Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

*Практика:* Репетиции начала спектакля. Выход, уход. Репетиционно-постановочная работа миниатюр, сказок, сценок

*Текущий контроль:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

#### **ТЕМА 3.2. Самостоятельная работа:**

*Практика:* показ театральных постановок.

*Текущий контроль:* наблюдение, итоговая постановка.

#### **Календарный учебный график программы:**

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1	01.09.2023г.	24.05.2024г.	9	34

**Организационно-педагогические условия реализации программы**  
*Успешной реализации программы будет содействовать выполнение*  
*следующих условий:*

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие родителей в проводимых мероприятиях как непосредственных участников, и в проведении занятий в роли тьюторов (сопровождающих) обучающихся и помощников педагога.
- Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

*Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:*

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

***Материально-техническое обеспечение***

- Помещение для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.
- Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Сценическая площадка со зрительными местами.
- Театральный свет.

- Элементы театральной декорации.
- Аудио, видео и световое оборудование.

### **Информационное обеспечение**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Электронные ресурсы</b>
<b>Знакомство с театром</b>		
<b>1 раздел</b>	1.1. Организационное занятие	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk">https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM">https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM</a>
	1.2. Зрительный зал	<a href="http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf">http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k">https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k</a>
	1.3. Речевая разминка	<a href="https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoe_razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf">https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoe_razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf</a> <a href="https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/">https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU">https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJhEE">https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJhEE</a>
<b>Театральная игра</b>		
<b>2 раздел</b>	2.1. Театр	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xIX4">https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xIX4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js">https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4">https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4</a>
	2.2. Читаем по ролям.	<a href="https://kirovipk.ru/wp-content/uploads/2022/06/teatr-rukovoditelju-shhuka.pdf">https://kirovipk.ru/wp-content/uploads/2022/06/teatr-rukovoditelju-shhuka.pdf</a>
	2.3. Кукольный театр.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fjtGLoO4nyc">https://www.youtube.com/watch?v=fjtGLoO4nyc</a>
	2.4. Изобразительная деятельность	<a href="https://www.maam.ru/detskijsad/-teatralizovanaja-deyatelnost-kak-sredstvo-hudozhestveno-yesteticheskogo-razvitiya-doshkolnikov-1489100.html">https://www.maam.ru/detskijsad/-teatralizovanaja-deyatelnost-kak-sredstvo-hudozhestveno-yesteticheskogo-razvitiya-doshkolnikov-1489100.html</a>
	2.5. Музыкально - танцевальное исполнение	<a href="http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovz-posredstvom-ritmoplastiki/">http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovz-posredstvom-ritmoplastiki/</a> <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoj-sfery-detey-s-narusheniem-intellekta/viewer">https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoj-sfery-detey-s-narusheniem-intellekta/viewer</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU">https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU</a>
<b>Театральная постановка</b>		
<b>3 раздел</b>	3.1. Отработка театральных постановок	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8">https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8">https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8">https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8</a>
	3.2. Показ театральных постановок	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aMQKeFWpI8w">https://www.youtube.com/watch?v=aMQKeFWpI8w</a>

## ***Кадровое обеспечение***

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сказка» осуществляется педагогическим работником школы, освоившим соответствующую программу профессиональной переподготовки.

## ***Оценочные материалы***

1. Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.).
2. Эмоционально - волевая сфера – «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К.
3. Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.).
4. Воображение – «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М.
5. Мышление – «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.
6. Память – «Изучение зрительной непроизвольной памяти»(модификация Шипицыной Л. М.).
7. Речь – «Психолингвистический метод исследования речи» Яссман Л.В.
8. Методика выявления уровня адаптации ребенка в коллективе(И.А. Шевченко).
9. Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей) Л.П. Пономаренко.
10. Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова).
11. Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.

## ***Критерии и нормы оценки***

Низкий уровень выполнения заданий от 0 до 2 баллов

Средний уровень выполнения заданий от 3 до 4 баллов

Высокий уровень выполнения заданий от 5 и более баллов



## Список литературы

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – 4. № 2.1. – с. 5.
5. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
6. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.
7. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
8. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого - педагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
9. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 (11). – С. 87-91.
10. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей/С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.
11. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психолого - педагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.
12. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.
13. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.
14. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с

умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – С. 123-127.

15. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.

16. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность / В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.

17. Пиюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиюк, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.

18. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования /Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред. Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат).

19. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.

20. Рубцова В.А. Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания / В.А. Рубцова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 357-359.

21. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54.

22. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детей - инвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Ключева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.

23. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283-284.

24. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации

- подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.
25. Сулейманов М.С. Контент-анализ понятия «социальная компетентность» // Молодой ученый. – 2012. – №9. – С.314-318.
26. Уфимцева Л.П. Педагогические средства обеспечения социальной адаптации подростков с выраженной степенью умственной отсталости / Л.П. Уфимцева, Л.М. Сафонова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2009. № 1. – С. 52-58.
27. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.
28. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России», 2015. № 5
29. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицины. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 302 с.
30. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицына. – 2-е изд., перераб и доп. – СПб.: Речь, 2005. – 477 с.