

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Удмуртской Республики  
«Сарапульская общеобразовательная школа №5 для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья»**

**ПРИНЯТО**

на педагогическом  
совете ГКОУ УР «СОШ№5 с ОВЗ»  
протокол № \_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГКОУ УР «СОШ№5 с ОВЗ»  
О.Г.Овечкина . \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**Адаптированная рабочая программа**

**Музыка и движение  
для учащихся с умеренной, тяжелой или глубокой умственной  
отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми  
множественными нарушениями развития (ТМНР).**

6 класс

Составил: Ижболдина Нина  
Васильевна, учитель музыки

Сарапул,  
2024

## **1. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 года регистрационный № 35850);
- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства просвещения Р.Ф. от 24 ноября 2022. №1026
- СанПиН «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Уставом ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ».

1.2. **Актуальность** программы заключается в участии обучающегося в музыкальных выступлениях, способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается:

- как средство развития эмоциональной и личностной сферы,
- как средство социализации и самореализации обучающегося.
- На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

1.3. **Цель** адаптированной рабочей программы по предмету «Музыка и движение» является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету «Музыка», приобщения к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

1.4. Программно-методический материал включает 4 раздела:

- "Слушание музыки";
- "Пение";
- "Движение под музыку";
- "Игра на музыкальных инструментах".

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. 6 классе уроки ведутся по 2 часа в неделю, что составляет 68 часа в учебном году.

В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

## **2. Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка и движение»:**

- 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:
  - интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
  - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
  - освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
  - умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- 2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

## **2.1. Система оценки достижений, обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы**

*Текущая* аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе АООП образовательной организации.

*Промежуточная* (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. Для организации аттестации обучающихся рекомендуется применять метод экспертной группы (на междисциплинарной основе). Она объединяет разных специалистов, осуществляющих процесс образования и развития ребенка. К процессу аттестации обучающегося желательно привлекать членов его семьи. Задачей экспертной группы является выработка согласованной оценки достижений ребёнка в сфере жизненных компетенций. Основой служит анализ результатов обучения ребёнка, динамика развития его личности. Результаты анализа должны быть представлены в удобной и понятной всем членам группы форме оценки, характеризующей наличный уровень жизненной компетенции. По итогам освоения отраженных в СИПР задач и анализа результатов обучения составляется развернутая характеристика учебной деятельности ребёнка, оценивается динамика развития его жизненных компетенций.

Итоговая оценка качества освоения обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР адаптированной основной общеобразовательной программы образования осуществляется образовательной организацией. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися адаптированной основной общеобразовательной программы образования для обучающихся с умственной отсталостью должно быть достижение результатов освоения специальной индивидуальной программы развития последнего года обучения и развития жизненной компетенции обучающихся.

*Итоговая* аттестация осуществляется в течение последних двух недель учебного года путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения. При оценке результативности обучения важно учитывать затруднения обучающихся в освоении отдельных предметов (курсов) и даже образовательных областей, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные

словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др. При оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности ребенка. Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий:

- «выполняет действие самостоятельно»;
- «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной);
- «выполняет действие по образцу»;
- «выполняет действие с частичной физической помощью»;
- «выполняет действие со значительной физической помощью»;
- «действие не выполняет»;
- «узнает объект»;
- «не всегда узнает объект»;
- «не узнает объект».

Выявление представлений, умений и навыков обучающихся в каждой образовательной области должно создавать основу для корректировки СИПР, конкретизации содержания дальнейшей коррекционно-развивающей работы. В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у ребенка нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты

**3. Содержание учебного предмета "Музыка и движение" представлено следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах"**

*4.1. Раздел "Слушание музыки".*

- Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.
- Определение начала и конца звучания музыки.
- Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.
- Слушание (различение) колыбельной песни и марша.
- Слушание (различение) веселой и грустной музыки.
- Узнавание знакомой песни.
- Определение характера музыки.
- Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.
- Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.
- Определение музыкального стиля произведения.
- Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.
- Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

*3.2. Раздел "Пение".*

- Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
- Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.
- Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.
- Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).
- Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.
- Пение в хоре.
- Различение запева, припева и вступления к песне.

*3.3. Раздел "Движение под музыку".*

- Топанье под музыку.
- Хлопки в ладоши под музыку.

- Покачивание с одной ноги на другую.
- Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
- Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
- Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом.
- Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы.
- Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.
- Имитация движений животных.
- Выполнение движений, соответствующих словам песни.
- Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.
- Движение в хороводе.
- Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
- Ритмичная ходьба под музыку.
- Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).
- Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.
- Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.
- Выполнение развернутых движений одного образа.
- Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

#### *3.4. Раздел "Игра на музыкальных инструментах".*

- Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.
- Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.
- Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.
- Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.
- Игра в ансамбле.

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы Тема урока	Количество часов	Планируемые предметные результаты (в соответствии ФГОС) минимальный и достаточный уровень
<b>I.</b>	<b>«Здравствуй, музыка!»</b>	<b>1</b>	
1.	«Веселая нотка»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;</li> <li>- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре</li> <li>- Развитие слуховых и двигательных восприятий</li> </ul>
<b>II.</b>	<b>«Из чего наш мир состоит»</b>	<b>6</b>	-
2.	«С чего начинается Родина?»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;</li> <li>- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре</li> <li>- Определение характера музыки</li> <li>- Развитие слуховых и двигательных восприятий</li> </ul>
3.	«Главная песня страны»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение характера музыки</li> <li>- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);</li> <li>- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.</li> </ul>
4.	«Главная песня страны»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);</li> <li>- умение слушать музыку и выполнять</li> </ul>

			простейшие танцевальные движения.
5.	«Кто что оставляет?»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);</li> <li>- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.</li> <li>- Развитие слуховых и двигательных восприятий</li> </ul>
6.	«Песня о Москве», Гимны городов	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности</li> </ul>
7.	Обобщение по разделу «С чего начинается Родина?»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности</li> </ul>
<b>III.</b>	<b>«Учиться надо весело»</b>	<b>6</b>	
8.	«Школьные деньки»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности</li> <li>- Развитие слуховых и двигательных восприятий</li> </ul>
9.	«Школьные мелодии»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности</li> <li>- Определение характера музыки</li> </ul>
10.	«Школьный оркестрик»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- Определение характера музыки</li> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности</li> </ul>
11.	«Школьная переменка»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности</li> </ul>
12.	«Школьная дружба»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности</li> </ul>
13.	Обобщение по теме «Учиться надо весело»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности</li> <li>- Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.</li> <li>- Определение начала и конца звучания музыки.</li> <li>- Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки</li> </ul>
<b>IV.</b>	<b>«Осенние музыкальные встречи»</b>	<b>5</b>	-



14.	«В гостях у Осени»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности</li> <li>- Развитие слуховых и двигательных восприятий</li> </ul>
15.	«Осенние мелодии»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;</li> <li>- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;</li> <li>- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре</li> </ul>
16.	«Осенние мелодии»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;</li> <li>- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах</li> <li>- Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни</li> </ul>
17.	«Осенний хоровод»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;</li> <li>освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах</li> </ul>
18.	Обобщение по разделу «Осенние мелодии»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;</li> <li>освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой</li> </ul>

			на музыкальных инструментах
<b>V.</b>	<b>«Зимние сказки»</b>	<b>14</b>	
19.	«Снежинка в Зимней сказке»	1	- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах
20.	«Снежинка встречает друзей»	1	- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах
21.	«Снежинка встречает друзей»	1	- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах
22.	«Снежинка в мультяшной стране»	1	- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; - умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре
23.	«Снежинка в мультяшной стране»	1	- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре
24.	«Снежинка в Мире Музыки»	1	- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; умение узнавать знакомые песни, подпевать их,

			петь в хоре
25.	«Снежинка в Мире Музыки Мажора и Минора»	1	- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре
26.	«Мажор и Минор приглашают на Ёлку	1	- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре
27.	«Мажор и Минор приглашают на Ёлку	1	- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре
28.	«Новогодние встречи с Мажором и Минором»	1	- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре
29.	«Новогодние встречи с Мажором и Минором»	1	- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах
30.	«Зимние мелодии»	1	- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах
31.	«Новогодние приключения Мажор и Минора»	1	- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

			освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах
32.	Обобщение по разделам 1-го полугодия	1	- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах
<b>VI.</b>	<b>«В мире Музыкальных сказок»</b>	<b>11</b>	
33.	«Мажор, Минор: музыкальные встречи и приключения»	1	- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
34	«Мажор, Минор: музыкальные встречи и приключения»	1	- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
35.	«Встреча Мажора, Минора с ноткой и её друзьями»	1	- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
36	«Встреча Мажора, Минора с ноткой и её друзьями»	1	- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

37.	«Мажор, Минор и Три Кита»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);</li> </ul>
38.	«Встреча с друзьями Мажора и Минора»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);</li> <li>- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.</li> </ul>
39	«Встреча с друзьями Мажора и Минора»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);</li> <li>- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.</li> </ul>
40.	«Эти разные, разные Нотки»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);</li> <li>- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.</li> </ul>
41.	«В гостях у Мажора и Минора»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);</li> <li>- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.</li> </ul>
42.	«В гостях у Мажора и Минора»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);</li> <li>- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.</li> </ul>

43.	«Музыка и мы»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);</li> <li>- Определение музыкального стиля произведения.</li> <li>- Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.</li> <li>- Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения</li> </ul>
44.	Обобщение по разделу «Музыкальные сказки»	1	
<b>VII.</b>	<b>«Национальные традиции народов России»</b>	<b>8</b>	
45.	«Встреча Нового года и Рождество»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности</li> </ul>
46.	«Зимние забавы»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности</li> </ul>
47.	«Человек родился!»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</li> </ul>
48.	«Человек родился!»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</li> </ul>

49.	«Без труда не вынешь рыбку из пруда»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</li> </ul>
50.	«Почитай отца своего и мать свою»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</li> </ul>
51.	«Проводы Зимы и встреча Весны»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</li> </ul>
52.	Обобщение по разделу «Национальные традиции народов России»	1	
<b>VIII.</b>	<b>«Весенняя капель»</b>	<b>6</b>	
53.	«В гости Солнышко зовет»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</li> </ul>

54.	«Весенний лес полон чудес»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</li> </ul>
55.	«Весенний лес полон чудес»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</li> </ul>
56.	«Весенний хоровод»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности</li> </ul>
57	«Весенние сказки»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности</li> <li>- Определение характера музыки.</li> <li>- Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.</li> <li>- Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.</li> </ul>
58.	Обобщение по разделу «Весенняя капель»	1	
<b>IX.</b>	<b>«Великий светлый Май»</b>	<b>10</b>	
59.	«Победные марши»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- умение использовать полученные навыки для</li> </ul>



			участия в представлениях, концертах, спектаклях.
60.	«Песни Победы»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</li> </ul>
61.	«Фронтальная гармония»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</li> </ul>
62.	«Военные оркестры»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</li> <li>- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</li> </ul>
<b>Х.</b>	<b>«Какого цвета Лето»</b>		
63.	«На Лесных тропинках»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</li> </ul>
64.	«Радуга, радуге, радуйся!»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</li> </ul>

65.	«С Песней весело шагать»	1	- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности
66.	«С Песней весело шагать»	1	- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности
67.	Обобщение по разделам второго полугодия	1	-
68.	Контрольно-обобщающее повторение разделов учебного года	1	

## Контрольно-измерительные материалы

### I. Выполнить задание



### II. Просмотреть музыкальную игру и активно включиться в определение музыкальных композиций о животных. Показать картинки.



### III. Определить, к какому времени года относятся песни и музыкальные композиции «Жаворончики прилетели», «Дождик», «Падают листья», «Что за дерево такое». Показать картинки:



### IV. Танцевальные движения по залу медленные и быстрые

### V. Повторить ритмический рисунок под музыку музыкальными инструментами на темы русской народной песни «Барыня».

## Литература

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). М., Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.22. № 1026.
2. Евтушенко И. В. Музыка. 4 класс: методические рекомендации с примером рабочей программы . — М.: Просвещение, 2021. — 73 с.
3. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
4. Евтушенко И. В. «Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования. - Москва.: Просвещение, 2009 г.
5. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). М., Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.22. № 1026.
6. Евтушенко И.В. Музыка. 4 класс: методические рекомендации с примером рабочей программы. — М.: Просвещение, 2021. — 103 с.
7. Евтушенко И. В. «Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования. - Москва.: Просвещение, 2009 г.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(младшая группа). -СПб: Композитор, 2012 г.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(средняя группа). -СПб: Композитор, 2012 г.
10. Мерзлякова С.И. Музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002.