

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Удмуртской Республики  
«Сарапульская общеобразовательная школа №5 для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья»**

**ПРИНЯТО**

на педагогическом  
совете ГКОУ УР «СОШ№5 с ОВЗ»  
протокол № \_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГКОУ УР «СОШ№5 с ОВЗ»  
О.Г.Овечкина . \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**Адаптированная рабочая программа  
по музыке  
5 класс**

Составил: Ижболдина Нина  
Васильевна, учитель музыки

Сарапул,  
2024

## **1. Пояснительная записка**

**1.1.** Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 года регистрационный № 35850);
- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства просвещения Р.Ф. от 24 ноября 2022. №1026
- СанПиН «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Уставом ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ».

**1.2.** Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**1.3.** Цель адаптированной рабочей программы по предмету «Музыка» является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету «Музыка», приобщения к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи программы:**

- обеспечить достижение планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы образования умственно отсталых обучающихся;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**1.4.** Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В соответствии с ФГОС образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной ФАООП образования, обучающихся с

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) изучение предмета «Музыка» при 5-дневной учебной неделе на освоение курса «Музыка» в 5 классе отведен 1 час в неделю. Продолжительность учебного года в 5 классе составляет 34 учебные недели. В году количество уроков музыки, соответственно, составляет 34 часа.

## **2. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

### **2.1. Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (электрогитара, электро-скрипка, синтезатор);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне до1 – до2;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### **2.2. Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (электрогитара, электро-скрипка, синтезатор);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## Нормы оценок

### 1. Слушание музыки

*Оценка «пять»:*

- установка слушателя выполнена полностью;
- ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

*Оценка «четыре»:*

- установка слушателя выполнена не полностью;
- ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

*Оценка «три»:*

- установка слушателя почти не выполнена;
- ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

### 2. Хоровое пение

*Оценка «пять»:*

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

*Оценка «четыре»:*

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение;
- пение недостаточно выразительное.

*Оценка «три»:*

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

### 3. Проявление интереса, эмоциональный отклик

Следует поощрять:

- высказывание своей жизненной позиции;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- стремление проявить музыкальные способности.

**3. В содержание программы** входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

#### 3.1. Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (электронная гитара, электро-скрипка, синтезатор);

### **3.2. Хоровое пение:**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

**Навык пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;

- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;
- развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона;
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление певческого диапазона, до1 - до2,
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **3.3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:**

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### **3.4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:**

- Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.
- Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

#### *Содержание:*

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (балалайка, саксофон,

виолончель);

- обучение игре на доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы Тема урока	Количество часов	Планируемые предметные результаты (в соответствии ФГОС) минимальный и достаточный уровень
<b>I.</b>	<b>«Здравствуй, музыка»</b>	<b>1</b>	
1.	««Волшебные нотки».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</li> <li>- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</li> <li>- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (пианино, рояль, аккордеон, валторна)</li> </ul>
<b>II.</b>	<b>«Из чего наш мир состоит».</b>	<b>4</b>	
2.	«С чего начинается Родина»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на инструментах голосом);</li> <li>- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков</li> </ul>
3.	«Главная песня страны»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</li> </ul>
4.	«Кто что оставляет?»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</li> <li>- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</li> <li>- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (пианино, рояль, аккордеон, валторна, туба)</li> </ul>
5.	«Песни о Москве».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</li> <li>- представления о музыкальных инструментах и их звучании (балалайка, саксофон)</li> </ul>
<b>III.</b>	<b>«Учиться надо весело»</b>	2	
6.	«Что в моем портфеле?»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная передача мелодии в диапазоне до1 - до2;</li> <li>- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различение песни, танца, марша;</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)</li> </ul>

7.	«Музыкальный размер»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная передача мелодии в диапазоне до1 - до2;</li> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша;</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом)</li> </ul>
8.	Обобщение разделов: «Из чего наш мир состоит» «Учиться надо весело»	1	<p>Знание и понимание понятий: Мелодия, сиртаки. Композитор Вольфганг Амадей Моцарт.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша;</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)</li> </ul>
<b>IV.</b>	<b>«Кабы не было зимы»</b>	<b>4</b>	
9.	«Вокальная и инструментальная музыка»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша;</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)</li> </ul>
10.	«Дом гнома»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша;</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок</li> </ul>

			<p>(хлопками, на металлофоне, голосом);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)</li> </ul>
11.	«Не надо больше ссориться»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</li> </ul>
12.	«Знакомство с увертюрой»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</li> </ul>
<b>V.</b>	<b>«Прекрасное далёко»</b>	<b>2</b>	-
13.	«Моя мечта»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</li> </ul>
14.	«У каждого свой инструмент»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- пение хором с выполнением требований</li> </ul>

			художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
15.	Обобщение по разделам: «Кабы не было зимы» «Прекрасное далёко»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
16.	Контрольно-обобщающий урок разделов 1-2 четвертей	1	- Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен - правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных; - передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов
<b>VI.</b>	<b>«Ты не бойся, мама»</b>	<b>5</b>	
17.	«Я готовлюсь стать солдатом»	1	- Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен; - правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных; - передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов
18.	«Бетховен и его произведения».	1	- Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен - правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных; - передача ритмического музыкальной

			композиции с помощью музыкальных инструментов
19.	«Мы с папой – лучшие друзья»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных;</li> <li>- передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов</li> </ul>
20.	«Из чего же, из чего же?»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных;</li> <li>- передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов</li> </ul>
21.	«Наш армейский оркестр»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</li> </ul>
<b>VII.</b>	<b>«Огонёк»</b>	<b>2</b>	
22.	«Народы России и Великая Победа»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях</li> </ul>

			подвижного характера
23.	«Песни Победы»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша;</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);</li> <li>- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</li> </ul>
24.	Обобщение по разделам «Ты бойся, мама» «Огонёк»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша;</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</li> </ul>
<b>VIII.</b>	<b>«С Нами друг»</b>	<b>6</b>	
25.	«Музыкальные жанры»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша;</li> </ul>
26.	«Музыка Вивальди»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);</li> <li>- владение элементарными представлениями о нотной грамоте</li> </ul>

27.	«Будь со мной святая вера»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);</li> <li>- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</li> </ul>
28.	«Вместе мы построим дом»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);</li> <li>- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</li> </ul>
29.	«Большой хоровод»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша;</li> </ul>
30.	«Без друзей нам жить нельзя»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная передача мелодии в до1 – до2;</li> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша;</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов</li> </ul>
31.	Обобщение по теме «С нами, друг!»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная передача мелодии в до1 – до2;</li> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов</li> </ul>

32.	Обобщение по темам разделов 3 и 4 четвертей	1	
33.	Контрольно-обобщающий урок	1	
34.	Итоговый концерт	1	

## 5. Контрольно-измерительные материалы

### Тест 1 четверть.

1. КТО СОЧИНЯЕТ МУЗЫКУ:

- композитор
- исполнитель
- слушатель

2. СКОЛЬКО СУЩЕСТВУЕТ НОТ:

- 5
- 7
- 9

3. КАКИЕ БЫВАЮТ ЗВУКИ? ПОДЧЕРКНИ ЛИШНЕЕ:

- высокие
- добрые
- низкие
- средние

### Тест 2 четверть

1. КАКИМ ЗНАЧКОМ ОБОЗНАЧАЕТСЯ РАДОСТНОЕ НАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ (мажор):



- туча
- солнце

2. КАКИЕ ЗНАЕШЬ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ? ВЫБЕРИ:

- флейта
- пианино
- ложки

3. КТО СОЧИНЯЛ МНОГО МУЗЫКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ, СОЗДАВ *ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ*:

- И. С. БАХ

- П. И. ЧАЙКОВСКИЙ
- Д. Д. ШОСТАКОВИЧ

### Тест 3четверть

1. СКОЛЬКО ЧУДЕС В ОПЕРЕ *СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ*:

- 1
- 2
- 3

2. ВЫБЕРИ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ. Композитор -.....

- слушает музыку
- сочиняет музыку
- исполняет музыку

3. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ИСПОЛНИТЕЛЬ, ИГРАЮЩИЙ НА *СКРИПКЕ*:

- пианист
- барабанщик
- скрипач

4. В КАКОМ М/Ф ЗВУЧИТ *КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ*:

- День рождение кота Леопольда
- Бременские музыканты
- Умка

### Итоговый тест.

а. Простучи ритм по рисунку



б. Выбери музыкальные знаки:

- Буквы;
- Ноты;
- Цифры;
- Скрипичный ключ

с. Чья мелодия - композиторская или народная:

- «Вальс цветов»
- «Барыня»
- «Утро на Москва-реке»
- «Хоровод»

д. Выбери из списка имя композитора, нашего земляка:

- Д.М.Кабалевский
- И.Штраус
- П.И.Чайковский

## Литература

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). М., Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.22. № 1026.
2. Евтушенко И.В. Музыка. 5 класс: методические рекомендации с примером рабочей программы. — М.: Просвещение, 2021. — 103 с.
3. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
4. Евтушенко И.В. Музыка. 5 класс: Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2023. .
5. Евтушенко И. В. «Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования. Москва.: Просвещение, 2009 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(младшая группа). -СПб: Композитор, 2012 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(средняя группа). -СПб: Композитор, 2012 г.
8. Мерзлякова С.И. Музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002.