

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Удмуртской Республики  
«Сарапульская общеобразовательная школа №5 для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья»**

**ПРИНЯТО**

на педагогическом  
совете ГКОУ УР «СОШ№5 с ОВЗ»  
протокол № \_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГКОУ УР «СОШ№5 с ОВЗ»  
О.Г.Овечкина . \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**Адаптированная рабочая программа  
по музыке  
4 класс**

Составил: Ижболдина Нина  
Васильевна, учитель музыки

Сарапул,  
2024

## **1. Пояснительная записка**

**1.1.** Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 года регистрационный № 35850);
- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ( Приказ Министерства просвещения Р.Ф. от 24 ноября 2022. №1026
- СанПиН «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Уставом ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ».

**1.2.** Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**1.3.** Цель адаптированной рабочей программы по предмету «Музыка» является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету «Музыка», приобщения к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи программы:**

- обеспечить достижение планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы образования умственно отсталых обучающихся;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**1.4.** Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В соответствии с ФГОС образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной ФАООП образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) изучение предмета «Музыка» при 5-дневной учебной неделе на освоение курса «Музыка» в 4 классе отведен 1 час в неделю.

Продолжительность учебного года в 4 классе составляет 34 учебные недели. В году количество уроков музыки, соответственно, составляет 34 часа.

## **2. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

### **2.1. Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне до1 – до2;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### **2.2. Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (пианино, рояль, аккордеон, валторна, охотничий рог, труба, литавры);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## **Нормы оценок:**

### **1. Слушание музыки**

*Оценка «пять»:*

- установка слушателя выполнена полностью;
- ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

*Оценка «четыре»:*

- установка слушателя выполнена не полностью;
- ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

*Оценка «три»:*

- установка слушателя почти не выполнена;
- ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

### **2. Хоровое пение**

*Оценка «пять»:*

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

*Оценка «четыре»:*

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение;
- пение недостаточно выразительное.

*Оценка «три»:*

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

### **3. Проявление интереса, эмоциональный отклик**

Следует поощрять:

- высказывание своей жизненной позиции;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- стремление проявить музыкальные способности.

**3. В содержание программы** входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

#### **3.1. Восприятие музыки:**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

*Слушание музыки:*

- а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

### **3.2. Хоровое пение:**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

#### ***Навык пения:***

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;
- развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона;
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление певческого диапазона, до1 – до 2,
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **3.3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:**

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### **3.4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:**

- Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.
- Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

#### **Содержание:**

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах: (пианино, рояль, аккордеон, валторна, охотничий рог, труба, литавры);
- обучение игре на доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы Тема урока	Количество часов	Планируемые предметные результаты (в соответствии ФГОС) минимальный и достаточный уровень
<b>I.</b>	<b>«Здравствуй, музыка»</b>	<b>1</b>	
1.	«У каждого свой инструмент: пианино, рояль, аккордеон»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</li> <li>- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</li> <li>- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (пианино, рояль, аккордеон, валторна)</li> </ul>
<b>II.</b>	<b>«Без труда не проживешь».</b>	<b>6</b>	
2.	«Люди всякие нужны, люди всякие важны»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на инструментах голосом);</li> <li>- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков</li> </ul>
3.	«Волшебные ступеньки».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- пение хором с выполнением требований</li> </ul>

			<p>художественного исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</li> </ul>
4.	«У каждого свой инструмент: валторна, труба»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</li> <li>- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</li> <li>- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (пианино, рояль, аккордеон, валторна, туба)</li> </ul>
5.	«Русские народные песни о труде».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</li> <li>- представления о музыкальных инструментах и их звучании (балалайка, саксофон)</li> </ul>
6.	«Наша школьная страна»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная передача мелодии в диапазоне до1 – до2;</li> <li>- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различение песни, танца, марша;</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)</li> </ul>
7.	«Осеннее настроение»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная передача мелодии в диапазоне до1 – до2;</li> <li>- различение вступления, запева, припева,</li> </ul>



			проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом)
8.	Обобщение раздела «Без труда не проживешь»	1	Знание и понимание понятий: Мелодия, сиртаки. Композитор Вольфганг Амадей Моцарт. - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)
<b>II.</b>	<b>«Будьте добры»</b>	<b>6</b>	
9.	«Люди и звери»	1	- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)
10.	«Что такое доброта?»	1	- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

11.	«Люди и зверьки: песни мультики»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</li> </ul>
12.	«Волшебный цветок»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</li> </ul>
13.	«Сказочные марши»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</li> </ul>
14.	«Новогодние забавы»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</li> </ul>
15.	Обобщение по разделам 1-2 четвертей	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</li> </ul>
16.	Контрольно-обобщающий урок разделов 1-2 четвертей	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных;</li> <li>- передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов</li> </ul>
<b>III.</b>	<b>«Моя Россия»</b>	<b>9</b>	
17.	«Пусть всегда будет солнце»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен;</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных;</li> <li>- передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов</li> </ul>
18.	«Моя Россия».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных;</li> <li>- передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов</li> </ul>
19.	«Родина – мой край»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов</li> </ul>
20.	«Разновидность маршей»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных;</li> <li>- передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов</li> </ul>
21.	«Эти разные, разные, танцы»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</li> </ul>
22.	«У каждого свой инструмент: литавры»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера</li> </ul>
23.	«Формы музыкальных произведений»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша;</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые,</li> </ul>

			<p>грустные и спокойные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</li> </ul>
24.	«Мальчишки и девчонки»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша;</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</li> </ul>
25.	«Где никто не ссорится – там и дело спорится»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша;</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);</li> <li>- владение элементарными представлениями о нотной грамоте</li> </ul>
26.	Обобщение по теме «Моя Россия»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша;</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);</li> <li>- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.</li> </ul>

<b>IV.</b>	<b>«Великая Победа»</b>	<b>2</b>	
27.	«Песни Победы»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная передача мелодии в диапазоне до1-до2;</li> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов</li> </ul>
28.	«Песни семейного альбома»	1	<p>выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;</li> <li>- правильная передача мелодии в диапазоне до1-до2</li> </ul>
<b>V.</b>	<b>« Мир похож на цветной луг»</b>	<b>4</b>	
29.	«Каждый может быть волшебником»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная передача мелодии в диапазоне до1-до2</li> <li>- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;</li> <li>- различие песни, танца, марша</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов</li> </ul>
30.	«Средства музыкальной выразительности»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;</li> <li>- различие вступления, запева, припева,</li> </ul>

			проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов
31.	«Музыкальная ромашка»	1	- правильная передача мелодии в до1-до2; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов
32.	«Лучше нет родного края»	1	- правильная передача мелодии в диапазоне до1-до2; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; пр - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов
33.	Обобщение по темам «Великая Победа», «Мир похож на цветной луг»	1	
34.	Контрольно-обобщающий урок	1	

## 5. Контрольно-измерительные материалы

I четверть

### Тест «Оркестр русских народных инструментов»

1. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов? Обведи нужное и подпиши их названия.



2. Как называли в средневековой Руси странствующего музыканта, певца, танцора и актера? (отметь правильный ответ)

жонглер

скоморох

комедиант

3. Определи и подпиши название музыкального инструмента



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



I четверть

**Тест «Оркестр русских народных инструментов»**

<b>№ вопроса</b>	<b>Ответ</b>
1	Баян Деревянные ложки Балалайка
2	Скоморох
3	Гусли Домра Свирель

**Таблица по баллам.**

<b>вопрос</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>ИТОГО</b>
<b>баллы</b>	3	2	5	10

<b>Оценка</b>	<b>Успешность выполнения задания</b>
1	Задание не выполнено или учащийся отказался от выполнения задания
2	Учащийся набрал менее 4 баллов
3	Учащийся набрал 5 – 6 баллов
4	Учащийся набрал 7 – 8 баллов
5	Учащийся набрал 10 баллов

II четверть

**Тест по теме «Марш»**

Учащимся предлагается написать слуховой диктант «Марш».

Для прослушивания предлагаются следующие произведения:

- Г. Свиридов «Военный марш»
- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
- С. Прокофьев «Марш» из симфонической сказки «Петя и Волк»

- «Спортивный марш» из кинофильма «Вратарь» муз. И. Дунаевский

Военный	
Спортивный	
Праздничный	
Шуточный	

Учащиеся должны определить разновидности марша.

Оценка	Успешность выполнения задания
1	Задание не выполнено или учащийся отказался от выполнения задания
2	Правильно определена одна мелодия
3	Правильно определены две мелодии
4	Правильно определены три мелодии
5	Правильно определены все мелодии

III четверть

### Тест по теме «Танцы народов мира»

1. Укажи название танцев



2. Определи мелодию

Танго	
Хоровод	
Вальс	

Полонез	
Полька	

### Ответы для самостоятельной работы «Танцы народов мира»

№ вопроса	Ответ
1	Хоровод Вальс

Учащимся предлагается написать слуховой диктант «Танцы народов мира».

Для прослушивания предлагаются следующие произведения:

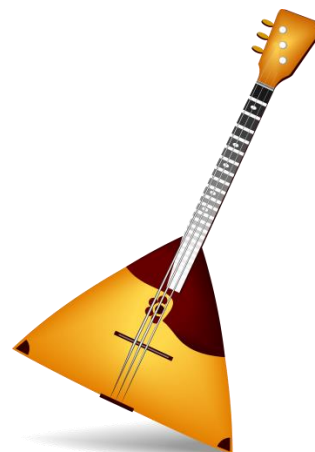
- И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
- «Во поле берёзка стояла» русская народная песня
- А. Пьяццолла «Танго свободы»
- М. Огинский «Полонез Огинского»
- С. Рахманинов «Итальянская полька»

Учащиеся должны определить разновидности танцев.

Оценка	Успешность выполнения задания
1	Задание не выполнено или учащийся отказался от выполнения задания
2	Правильно определена одна мелодия
3	Правильно определены две мелодии
4	Правильно определены три – четыре мелодии
5	Правильно определены все мелодии

### ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

1. Определи и подпиши название музыкального инструмента





3	1 – Танец полька (С. Рахманинов «Итальянская полька») 2 - Военный марш (Г. Свиридов «Военный марш»)
---	--

**Таблица по баллам.**

<b>вопрос</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>ИТОГО</b>
<b>баллы</b>	4	2	4	10

<b>Оценка</b>	<b>Успешность выполнения задания</b>
1	Учащийся не выполнил задание и отказался от его выполнения
2	Учащийся набрал менее 4 баллов
3	Учащийся набрал 4 – 5 баллов
4	Учащийся набрал 6 – 8 баллов
5	Учащийся набрал более 8 баллов

## Литература

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). М., Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.22. № 1026.
2. Евтушенко И.В. Музыка. 4 класс: методические рекомендации с примером рабочей программы. — М.: Просвещение, 2021. — 103 с.
3. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
4. Евтушенко И.В. Музыка. 4 класс: Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2023.
5. Евтушенко И. В. «Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования. - Москва.: Просвещение, 2009 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(младшая группа). -СПб: Композитор, 2012 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(средняя группа). -СПб: Композитор, 2012 г.
8. Мерзлякова С.И. Музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002.