

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Сарапульская общеобразовательная школа №5 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТО

на педагогическом
совете ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ»
протокол № 6 от 30.08.2024г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ»
О.Г. Овечкина _____
Приказ №29-од от 30.08.2024г.

Адаптированная рабочая программа
по рисованию 1 класс

Составитель:
Нестерова Полина Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014г. № 1599 и на основании адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» (2 класс) для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы - М.: Просвещение, 2018 (ФГОС ОВЗ) и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Основная **цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе: развитие личности обучающегося в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве.

Исходя из основной цели, **задачами** обучения изобразительному искусству являются:

Образовательные:

- формировать элементарные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать знания элементарных основ реалистического рисунка;
- обучать изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- обучать правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др.
- формировать умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

- развивать умения выполнять тематические и декоративные композиции;

Коррекционно-развивающие:

- развивать умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- совершенствовать у учащихся правильное восприятие формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- формировать умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия;
- развивать ручную моторику; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Воспитательные:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство является одним из предметов, приобщающих детей с интеллектуальными нарушениями, к миру художественной культуры; умению замечать прекрасное в окружающей жизни и передавать это посредством изобразительной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится по 1 часу в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты АООП «Изобразительное искусство» включают освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) специфические умения, знания и навыки для данной предметной области. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о его переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП по изобразительному искусству определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Предметные:

Минимальный уровень:

- различать и знать названия цветов;
- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш.

Достаточный уровень:

- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы.

Личностные:

- формирование представления о себе, осознание себя, как члена коллектива;
- овладение начальными навыками адаптации: умение обращаться за помощью;
- формирование начальных навыков коммуникации и овладение принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- формирование социально значимых мотивов учебной деятельности: соблюдение дисциплины на уроке, умение преодолевать возникающие трудности;
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми, сверстниками в разных социальных ситуациях: уметь договариваться.
- формирование эстетических потребностей, чувств: умение замечать красоту окружающего мира, уметь направлять собственную активность во благо себе и людям.
- формирование этических чувств, доброжелательности, сопереживания чувствам других людей, проявление эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи;
- формирование элементарных навыков готовности к самостоятельной жизни: самообслуживания, умения довести начатое дело до конца;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни: соблюдение дисциплины, режима труда и отдыха, техники безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе включает в себя следующие разделы:

№	Наименование раздела	количество часов
1	Подготовительный период обучения	8
2.	Композиционная деятельность	8
3.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке	12
4.	Восприятие произведений искусства	6
	Итого:	34 ч.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Приложение 1.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Учебная зона кабинета, оснащённая необходимой школьной мебелью.
- Зона отдыха для обучающихся в классном помещении (пуф).
- Технические средства: компьютер, интерактивная школьная доска, проектор.
- Дидактические материалы: изображения (пиктограммы, картинки, фотографии) готовых изделий и операций по их изготовлению; комплекты сюжетных и предметных картинок; игрушки по отдельным темам; наборы муляжей (фрукты, овощи, ягоды, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов); репродукции картин; книги с иллюстрациями И. Билибина, набор геометрических фигур.
 - Демонстрационные материалы: портреты русских и зарубежных художников; таблицы по цветоведению, построению орнамента; таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. предметные и сюжетные картинки по темам, таблицы, демонстрационные таблицы, компьютерные презентации, фрагменты аудио- и видеозаписей, муляжи овощей и фруктов, разделочные доски; предметы кухонной утвари с хохломской, городецкой, косовской росписью.
 - Учебно-практическое оборудование: кисти, рабочие альбомы, баночки-непроливайки для воды, ножницы, пластилин, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.; клей ПВА-роллер, бумага (цветная, картон, цветной ватман и др.), картон (белый, цветной, различной плотности), карандаши (простые, цветные), восковые мелки, фломастеры, краски (акварель, гуашь, пальчиковые краски).
- Учебник М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» (2 класс) для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы - М.: Просвещение, 2018 (ФГОС ОВЗ)

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»

№ п/п	Наименование раздела и темы урока	Кол-во часов	Виды работ	Основные понятия.	Методическое обеспечение урока	Коррекционная работа
Подготовительный период обучения - 8 часов						
1.	Рисование по заранее расставленным точкам по образцу. «Овощи: помидор, огурец»	1	1. Беседа о правилах посадки за столом и правильном расположении изобразительной поверхности на столе. 2. Беседа по картинкам на тему «Огород», с показом картинок с изображениями овощей. 3. Анализ формы помидора и огурца. 4. Практическая работа. 5. Сравнение выполненной работы с образцом.	Овал, круг, точка.	Овощи: огурец, помидор. Образец рисунка. Для учеников: на листе бумаги опорные точки.	Развитие мелкой моторики рук; мыслительных операций анализа и сравнения, развитие умения рисовать предметы округлой и продолговатой формы
2.	Рисование разных видов грибов при помощи разнохарактерных линий. «Белый гриб, лисички, мухомор»	1	1. Беседа на тему: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». 2. Рассматривание предметных картинок и анализ форм грибов. 3. Упражнения в рисовании дуги, полуовала. 4. Практическая работа. 5. Обсуждение выполненных работ.	Дугообразная линия, овал.	Грибы: предметные картинки. Образец рисунка.	Развитие глазомера; мыслительных операций сравнения и анализа; мелкой моторики рук.
3.	Рисование по клеткам предметов несложной формы. «Коробка с карандашами».	1	1. Беседа об учебных принадлежностях. 2. Рассматривание и сравнение прямоугольников, вырезанных из картона и имеющих разные пропорции с коробкой. 3. Соотнесение коробки с геометрической формой. 4. Упражнения в рисовании по клеткам. 5. Практическая работа.	Клетки	Предметные картинки с изображением учебных принадлежностей. Коробка с карандашами.	Развитие восприятия формы предмета, операций мышления (анализ, сравнение) .
4.	Рисование карандашом линий и предметов несложной формы. Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу).	1	1. Рассматривание листьев деревьев. 2. Упражнения в рисовании двумя руками. 3. Показ на доске последовательности выполнения рисунка. 4. Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу). 5. Рассматривание выполненных работ, отбор лучших работ.	Название листьев деревьев, ягоды.	Картинки с изображением листьев, ягод	Развитие мыслительных операций анализа и сравнения, мелкой моторики рук, пространственной ориентации, слухового и зрительного восприятия.
5.	Рисование без отрыва руки «Ветка рябины».	1	1. Беседа о деревьях, их названиях. 2. Показ картинок с изображением деревьев.	Рябина, ветка, гроздь ягод	Картинки с изображением	Развитие мелкой моторики рук,

			3. Определение формы аквариума. 4. Упражнения в рисовании линий. 5. Рисование ветки, ягод по образцу. 6. Практическая работа детей. 7. Рассматривание выполненных работ, отбор лучших работ.		деревьев, рябины	слухового и зрительного восприятия, самоконтроля и самооценки.
6.	Штрихование внутри контурного изображения. Штрихование геометрического орнамента в прямоугольнике.	1	1. Рассматривание графических работ художников, выполненных с использованием штриховки. 2. Объяснение правил штрихования, сопровождающееся демонстрацией правил штриховки. 2. Упражнения в беспорядочной и упорядоченной штриховке. 3. Выполнение рисунка с применением штриховки разных видов.	Беспорядочная штриховка, упорядоченная штриховка в виде сеточки.	На листах бумаги контуры орнамента.	Развитие зрительного восприятия, мелкой моторики рук.
7.	Приемы рисования руками. «Деревья осенью».	1	1. Рассматривание картин поздней осени Остроухова И.С., В. Поленова, И. Левитана «Золотая осень». 2. Анализ частей и форм деревьев. 3. Сравнение дерева с ладонью человека, кулака с солнцем, ребра ладони с изображением поверхности земли. 4. Практическая работа. 5. Самоанализ работ.	Ствол дерева, крона, ветки	Предметные картины с изображением деревьев. Картины с изображениями осенней природы. Губка, гуашь.	Развитие воображения, тактильного восприятия, пространственной ориентировки.
8.	Графаретное рисование. Узор из цветов для коврика прямоугольной формы.	1	1. Упражнения в приёмах графаретной печати тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой. 2. Выполнение узора. 3. Сравнение выполненных работ.	Графарет.	Картина с контурами ковра. Резинки. Тампоны. Трубочки.	Развитие воображения; развитие мелкой моторики рук, слухового и зрительного восприятия.
Восприятие произведений искусства - 2 часа						
9.	Беседа: «Материалы используемые художниками (краски, карандаши и др.)»	1	1. Рассматривание картин И. Билибина, В. Васнецова, Ю. Васнецова, В. Конашевича. 2. Сравнение и различение работ различных авторов. 3. Упражнения в украшении хвоста павлина.	Краски, карандаши, мелки	Презентация с изображением картин написанные различными способами	Развитие зрительного и слухового восприятия, воображения.
10.	Беседа «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». Рисование на тему «Осень».	1	1. Как появился рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство. 2. Сравнение видов изобразительного искусства при анализе рассматриваемых картин. 3. Упражнения в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве.	Живопись, пейзаж.	Иллюстрации картин, предметов декоративно-прикладного искусства.	Развитие зрительного и слухового восприятия; операций мышления (сравнение, обобщение).

			4. Рисование осеннего леса оттиском листьев. 5. Рассматривание выполненных работ, отбор лучших работ.			
Композиционная деятельность – 2 часа						
11.	Соотнесение предметов с геометрическими формами. Рисование предметов геометрической формы «Мяч, флаг, подушка» .	1	1. Беседа о разнообразии форм в природе как основе декоративных форм в прикладном искусстве. 2. Выделение разнообразных форм среди предметов природы. 3. Упражнения в изображении предметов различной формы. 4. Рисование геометрических форм.	Предмет. Форма.	Геометрические фигуры.	Развитие пространственной ориентации; зрительного восприятия, мелкой моторики рук.
12.	Приёмы и способы передачи формы предметов. Рисование башенки из элементов строительного материала.	1	1. Обследование предметов, выделение их свойств для передачи в рисунке. 2. Анализ форм частей, составляющих башенку из строительных материалов. 3. Упражнения в составлении целого изображения из деталей, рисование по опорным точкам. 4. Показ на доске последовательности выполнения работы.	Фигура. Деталь. Часть.	Башенка, построенная из элементов строительных материалов.	Развитие зрительного восприятия целого предмета, развитие мыслительных функций анализа и синтеза составных частей предмета.
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке – 5 часов						
13.	Рисование рамки для картины.	1	1. Беседа о картинах В. Конашевича. 2. Называние основных цветов, которые использует художник. 3. Показ на доске последовательности выполнения работы. 4. Практические работы детей. 5. Выставление готовых работ.	Цвет, краски, акварель.	Иллюстрации картин В. Конашевича. Детские книги, в которых В. Конашевич является художником-иллюстратором «Муха-цокотуха», «Мойдодыр» и др.	Развитие зрительного восприятия, развитие умения сравнивать зрительно воспринимаемые предметы.
14.	Рисование на тему «Веточка с ёлочными игрушками».	1	1. Рассматривание картин И.Шишкина «Утро в сосновом лесу», «Корабельная роща», «Зима». 2. Выделение основных цветов на картинах. 3. Рассматривание и называние дополнительных цветов.	Основные и дополнительные цвета.	Иллюстрации картин И. Шишкина. Цветовой круг.	Развитие зрительного восприятия, внимания, мелкой моторики рук.
15.	Рисование поздравительной открытки «С Новым	1	1. Беседа о Новом годе, атрибутах праздника. 2. Рассматривание открыток, выделение новогодних атрибутов	Новый год, поздравительная открытка	Открытки, гуашь, кисти, альбом	Развитие зрительного восприятия, воображения, мелкой

	годом!» (приемом примакивания кистью)		3. Показ последовательности выполнения рисования 4. Практическая работа детей			моторики
16.	Рисование цветов солнечного спектра в круге.	1	1. Беседа о живописи художника М. Сарьяна. 2. Выделение большого количества красок, используемых художником. 3. Рассматривание расположений цветов солнечного спектра. 4. Показ последовательности выполнения работы. 5. Практические работы детей. 6. Разучивание последовательности цветов солнечного спектра.	Цвета солнечного спектра.	Цветовой круг. Картинки с изображением радуги. Иллюстрации картин М. Сарьяна «Армения», «Горный пейзаж» и др.	Развитие зрительного и слухового восприятия, мелкой моторики рук, устной речи.
17.	Рисование на тему «В лесу зимой» (приемом примакивания кистью)	1	1. Беседа по картине И.Шишкина «Зима» 2. Рассматривание картин художника. 3. Выявление основных цветов на картинах художника, способах передачи и получения белого и чёрного цвета. 4. Упражнения в изображении белых и чёрных цветов. 5. Практическая работа. 6. Выставление работ.	Сугроб, заснеженные деревья	Картины зимнего леса, гуашь, кисти, альбом	Развитие пространственной ориентации на листе бумаги, зрительного восприятия, мелкой моторики рук.
Восприятие произведений искусства – 2 часа						
18.	Беседа: «Виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство».	1	1. Беседа о разных видах изобразительного искусства. 2. Рассматривание произведений разных видов изо. 3. Практическая работа по раскрашиванию рисунков предметов быта.	Гуашь. Акварель. Мелки.	Иллюстрации разных видов изо Акварель, гуашь, мелки.	Развитие зрительного и слухового восприятия, мелкой моторики рук.
19.	Беседа: «Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека». Городецкая роспись.	1	1. Беседа об истоках декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. 2. Рассматривание предметов быта, украшенных Городецкой росписью. 3. Упражнения в украшении коромысла с использованием элементов Городецкой росписи. 4. Организация выставки работ детей.	Коромысло.	Презентация «Предметы быта, украшенные мастерами». Контурное изображение коромысла. Сюжетные картинки с использованием коромысла.	Развитие зрительного и слухового восприятия, мелкой моторики рук.
Композиционная деятельность – 2 часа						
20.	Сходство и различие	1	1. Выделение черт сходства и отличия орнамента и	Узор.	Картинки с	Развитие зрительного

	орнамента и узора. Принципы построения орнамента для косынки треугольной формы.		узора. 2. Упражнения в рисовании орнамента и узора. 3. Показ на доске последовательности рисования. 4. Рисование узора. 5. Сравнение рисунков детей с образцом.	Орнамент.	изображением орнамента и узора.	восприятия, мыслительных операций анализа, сравнения, пространственной ориентировки, мелкой моторики рук.
21.	Орнамент из веточек ели в квадрате (на осевых линиях).	1	1. Составление орнамента из веточек ели в квадрате. 2. Показ на доске последовательности выполнения работы. 3. Практические работы детей. 4. Анализ выполненных работ.	Орнамент. Ветка ели	Картинка с веткой ели. Картинки «Коврик»	Развитие воображения, развитие глазомера, зрительного восприятия, мелкой моторики рук.
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке – 1 час						
22.	Рисунок «Букет для мамы»	1	1. Рассматривание и беседа по картинам с изображением цветов (форма, композиция). Организация рабочего места. 2. Упражнения в изображении различных цветков. 3. Показ последовательности рисования букета цветов в вазе. 4. Практические работы детей. 5. Выставка «Букет для мамы».	8 марта. Весна, ваза, цветы.	Картинки с изображениями разных цветов.	Развитие зрительно-двигательной координации, ориентации на листе бумаги, зрительного восприятия, мелкой моторики рук.
Композиционная деятельность – 2 часа						
23.	Геометрический орнамент в полосе.	1	1. Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства». 2. Упражнения в приёмах работы акварельными красками: кистевое письмо. 3. Показ выполнения орнамента на доске. 4. Практическая работа детей.	Точечное и линейное рисование пальцами. Геометрические фигуры.	Образцы простых орнаментов в полосе.	Развитие воображения; зрительного восприятия, ориентации на листе бумаги, мелкой моторики рук.
24.	Орнамент замкнутый. Рисование растительного орнамента в круге (расписная тарелка).	1	1. Беседа на тему: «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». 2. Демонстрация образцов расписных тарелок. 3. Показ на доске последовательности выполнения задания. 4. Практическая работа. 5. Выставление рисунков на стенде.	Орнамент. Распись.	Презентация «Изделия мастеров народных промыслов». Образец расписи тарелки.	Развитие зрительного восприятия, ориентации на листе бумаги, мелкой моторики рук.
Восприятие произведений искусства - 1 час						
25.	Беседа: «Пейзаж, натюрморт». Рисование с натуры натюрморта «Ваза с фруктами» (приемом	1	1. Рассматривание картин М. Сарьяна (натюрморт), И. Шишкина, И. Левитана (пейзаж) 3. Беседа о пейзаже и натюрморте. 4. Упражнения в выполнении натюрморта. 5. Анализ красок, необходимых для передачи цвета	Пейзаж. Натюрморт. Рисование сухой кистью.	Иллюстрации картин М. Сарьяна, И. Левитана, И. Шишкина.	Развитие зрительного и слухового восприятия, мыслительных операций сравнения,

	рисование сухой кистью)		предметов. 6. Показ на доске последовательности выполнения работы. 7. Практические работы детей. 8. Выставка работ.		Картинки с изображениями натюрмортов. Яблоко. Ваза.	обобщения, мелкой моторики рук.
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке – 2 часа						
26.	Рисование на тему: «Весенний пейзаж».	1	1. Рассматривание картин художников И. Левитан «Весна. Большая вода», А. Саврасов «Грачи прилетели». Беседа по картинам. 2. Выявление основных цветов на картинах художника, способах передачи и получения белого и чёрного цвета. 3. Упражнения в изображении белых и чёрных цветов. 4. Практическая работа. 5. Выставление работ.	Весна, проталины,	Картины весеннего леса, гуашь, кисти, альбом.	Развитие пространственной ориентации на листе бумаги, зрительного восприятия, мелкой моторики рук.
27.	Декоративное оформление открытки «Ракета летит» (приёмом рисование по мокрому листу)	1	1. Беседа о картинах. П. Сезанна. 2. Беседа о получении других цветов при смешивании цветов солнечного спектра. 3. Упражнения в смешивании цветов солнечного спектра и получении новых. 4. Показ последовательности выполнения работы на доске.	Рисование по мокрому листу. Живопись. Смешение цветов.	Цветовой круг. Иллюстрации картин П. Сезанна.	Развитие зрительного и слухового восприятия, воображения.
Восприятие произведений искусства - 1 час						
28.	Беседа: «Как и чем создаются картины».	1	1. Рассматривание картин А. Саврасова, А. Пластова, К. Юона. 2. Нахождение черт отличий и сходств. 3. Упражнения в выполнении одного и того же элемента гуашью, акварелью, мелками.	Гуашь. Акварель. Мелки.	Иллюстрации картин А. Саврасова, А. Пластова, К. Юона. Акварель, гуашь, мелки.	Развитие зрительного и слухового восприятия, мыслительных операций сравнения и анализа.
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке – 1 час						
29.	Рисование на тему: «День Победы».	1	1. Введение в тему (беседа с опорой на иллюстрацию) 2. Знакомство с традициями празднования «Дня Победы». Организация рабочего места. 3. Упражнения в изображении атрибутов праздника. 4. Показ последовательности рисования салюта, звезды. 5. Практические работы детей. 6. Выставка работ.	Родина, солдат, победа, салют, шары.	Сюжетные картинки с изображением праздника. Альбом, краски, кисть, стаканчик.	Развитие зрительного внимания, слухового восприятия, мелкой моторики рук, диалогической речи.
Композиционная деятельность - 2 часа						

30.	Орнамент растительный. Рисование растительного орнамента.	1	1. Беседа на тему: «Работа художников, мастеров народных промыслов». 2. Демонстрация листочков и цветов для составления орнамента. 3. Упражнения в изображении элементов орнамента. 4. Показ на доске последовательности выполнения орнамента.	Элемент.	Презентация «Изделия мастеров народных промыслов». Листики и цветы для составления орнамента.	Развитие глазомера; зрительного восприятия, пространственной ориентации на листе бумаги, мелкой моторики рук.
31.	Орнамент геометрический.	1	1. Показ и называние основных геометрических форм. 2. Упражнения в приемах работы акварельными красками: рисование по мокрому листу. 3. Показ последовательности выполнения работы на доске. 4. Практические работы детей. 5. Выставление готовых работ на стенде.	Объём. Рисование «по мокрому».	Геометрические формы.	Развитие зрительного восприятия геометрических фигур, пространственной ориентации на листе бумаги, развитие навыков самоконтроля.
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке – 3 часа						
32.	Теплые и холодные цвета. Рисунок «Подснежники»	1	1. Рассматривание картин с изображением весны. 2. Беседа: «Красота русской весенней природы». 3. Рассматривание картинок с изображением первых цветов. Беседа по картинкам. 4. Повторение приемов рисования кистью. 5. Рисование краской гуашь по показу учителя.	Весна. Цветок. Подснежник Проталины. Теплые и холодные цвета	Сюжетные картинки по теме. Альбом, краски, кисть, стаканчик.	Развитие зрительного восприятия, художественно-творческого мышления, наблюдательности, внимания, речи.
33.	Рисование избушки Бабы-Яги.	1	1. Беседа о картинах И. Билибина. 2. Выявление приёмов, используемых художником для передачи эмоций героев. 3. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов. 4. Практическая работа детей. 5. Выставление и самоанализ работ.	Злые образы.	Иллюстрации картин И. Билибина.	Развитие зрительного и слухового восприятия, воображения, мелкой моторики рук.
34.	Рисование с натуры. Весенние цветы «Одуванчики»	1	1. Рассматривание картин «Весенняя поляна» 2. Рассматривание картинок с цветами. Беседа об их отличии и сходстве. 3. Повторение приемов рисования кистью. 4. Рисование краской гуашь по показу учителя. 4. Выставка и самоанализ работ.	Весна. Цветок. Одуванчик	Сюжетные картинки по теме. Альбом, краски, кисть, стаканчик.	Развитие зрительного восприятия, художественно-творческого мышления, наблюдательности, внимания, речи.

ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (КОНТРОЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ)

Контроль и проверка результатов обучения, является обязательным компонентом процесса обучения. Контроль по предмету «Изобразительное искусство» позволяет отслеживать результаты эффективности освоения программы.

Контроль деятельности учащихся осуществляется на каждом уроке в процессе прохождения темы в виде индивидуального и / или фронтального устного опроса, практических заданий на учебном материале.

Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют достижения обучающихся в овладении ими содержанием каждой предметной области, усвоении знаний и умений, способности применять их в практической деятельности.

Начиная со второго полугодия 2 класса учителем выставляются оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» — от 51% до 65% заданий.

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Оценка базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. При использовании балльной системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний.

В связи с этим **критериями оценки** планируемых результатов являются:

Оценка «5» ставится за правильно выполненную работу, работа выполнена аккуратно.

Оценка «4», если в работе допущены незначительные ошибки, допущены небольшие отклонения.

Оценка «3», если в работе допущены значительные ошибки. Работа выполнена небрежно. Ошибки идентичного характера считаются за одну.

Контрольно-измерительные материалы к рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство»

(для обучающихся 2 класса общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы)

Промежуточная аттестация

Практическая работа.

Дорисуй правую часть предмета (кувшин), красками изобрази своё настроение и отношение к предмету. Работа оценивается в 5 баллов.

Критерии:

1.	Правая часть нарисована идентично левой	1 балл	
2.	Узоры повторены	1 балл	
3.	Размеры соблюдены	1 балл	
4.	Окрашивание правильное	1 балл	
5.	Настроение и отношение показано	1 балл	



Итоговая аттестация

Практическая работа.

Дорисуй правую часть предмета (бабочки), красками изобрази своё настроение и отношение к ней. Работа оценивается в 5 баллов.

Критерии:

1.	Правая часть нарисована идентично левой	1 балл	
2.	Узоры повторены	1 балл	
3.	Размеры соблюдены	1 балл	
4.	Окрашивание правильное	1 балл	
5.	Настроение и отношение показано	1 балл	

