

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Удмуртской Республики  
«Сарапульская общеобразовательная школа №5 для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья»**

**ПРИНЯТО**

на педагогическом  
совете ГКОУ УР «СОШ№5 с ОВЗ»  
протокол № \_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГКОУ УР «СОШ№5 с ОВЗ»  
О.Г.Овечкина . \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**Адаптированная рабочая программа  
по музыке  
1 класс**

Составил: Ижболдина Нина  
Васильевна, учитель музыки

Сарапул,  
2024

## **1. Пояснительная записка**

**1.1.** Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 года регистрационный №35850);
- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства просвещения Р.Ф. от 24 ноября 2022. №1026
- СанПиН («Санитарно – эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»)
- Уставом ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ».

**1.2.** Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**1.3.** Цель адаптированной рабочей программы по предмету «Музыка» является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету «Музыка», приобщения к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи программы:**

- обеспечить достижение планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы образования умственно отсталых обучающихся;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**1.4.** Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В соответствии с ФГОС образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной ФАООП образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) изучение предмета «Музыка» при 5-дневной учебной неделе на освоение курса «Музыка» в 1 классах отведено 2 часа в неделю. Продолжительность учебного года в 1 классе составляет 33 учебные недели. В году количество уроков музыки, соответственно, составляет 66 часов.

## **2. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета Музыка**

### **2.1. Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (пианино, рояль, барабан, баян, гитара, маракасы, труба, бубен, скрипка);
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ми<sup>1</sup> - ля<sup>1</sup>;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, погремушек, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### **2.2. Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **Предметные результаты освоения содержания обучения на момент окончания обучения в 1 классе**

*Обучающиеся должны знать:*

- характер и содержание знакомых музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты и их звучание (пианино, рояль, балалайка, труба, баян, гитара, маракасы, бубен, скрипка, треугольник).

*Обучающиеся должны уметь:*

- петь с инструментальным сопровождением;

- выразительно и эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильно формировать при пении гласные звуки;
- правильно исполнять мелодию в диапазоне ми<sup>1</sup>— ля<sup>1</sup>;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- верно передавать ритмический рисунок мелодии (хлопками, движениями, при игре на клавишах, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (весёлые, грустные).
- обучение в 1 классе проводится без балльного оценивания знаний обучающихся и домашних заданий.
- Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ФАООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.
- Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений.

**3. В содержание программы** входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

### **3.1. Восприятие музыки:**

Репертуар для слушания:

- произведения отечественной музыкальной культуры;
- музыка народная и композиторская;
- детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

**Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (веселая, грустная);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (пиано, рояль, балалайка, труба, баян, гитара, маракасы, бубен, скрипка, треугольник).

### **3.2. Хоровое пение:**

- песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры;
- музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.
- Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего

режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, музыкальных профессиях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

### ***Навык пения:***

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;
- развитие умения правильно формировать гласные;
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;
- укрепление певческого диапазона ми<sup>1</sup> - ля<sup>1</sup>;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **3.3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:**

- ознакомление с высотой звука (высокие, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

### **3.4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:**

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, песня

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; клавесы, трещотки ложки); обучение игре на народных и шумовых инструментах; обучение игре на фортепиано.



#### 4. Тематическое планирование «Музыка»

№ п/п	Наименование раздела программы  Тема урока	Количество  часов	Планируемые предметные результаты (в соответствии ФГОС)  минимальный и достаточный уровень
<b>I.</b>	<b>«Музыка вокруг нас»</b>	<b>1</b>	
1.	«Здравствуй, музыка!»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;</li> <li>- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (пианино, рояль);</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, погремушек, голосом).</li> </ul>
<b>II.</b>	<b>«Домашние животные».</b>	<b>6</b>	
2.	«Мои домашние друзья»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение с инструментальным сопровождением;</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков;</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок.</li> </ul>
3.	«Кто пасется на лугу?»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение с инструментальным сопровождением</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков</li> <li>- передача ритмического рисунка попевок.</li> </ul>
4.	«Кто пасется на лугу?»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения;</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков;</li> <li>- передача ритмического рисунка с помощью простых</li> </ul>

			музыкальных инструментов.
5.	«Домашние птицы»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка с помощью простых музыкальных инструментов.
6.	«Мои любимые питомцы»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка с помощью простых музыкальных инструментов.
7.	Обобщение по разделу «Домашние животные»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок. - отличие высоких и низких звуков
<b>II.</b>	<b>«Урожай собирай»</b>	<b>7</b>	
8.	«В гостях у Осени»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка с помощью простых музыкальных инструментов.
9.	«В гостях у Капельки»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка с помощью простых музыкальных инструментов.
10.	«Что растет на грядках?»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения;



			-правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка с помощью простых музыкальных инструментов.
11.	«Огородный хоровод»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка народных мелодий с помощью клавиесов.
12.	«Собирай урожай»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка народных мелодий с помощью клавиесов и других
13.	«Встреча с Витаминкой»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка народных мелодий с помощью клавиесов и других
14.	Обобщение по разделу «Урожай собирай»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка народных мелодий с помощью клавиесов и других
<b>III.</b>	<b>«К нам гости пришли»</b>	<b>6</b>	
15.	«Мы гостей встречаем русским караваем»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка строевых песен с помощью клавиесов и других музыкальных инструментов.
16.	«Мы гостей встречаем русским караваем»	1	-передача ритмического рисунка строевых песен с помощью ладоней, ног, клавиесов и других музыкальных инструментов; - исполнение маршевых песен под музыкальный аккомпанемент, фонограмму и без сопровождения
17.	«Самовар и чай, всех гостей угощай»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков;

			- передача ритмического рисунка строевых песен с помощью клавиесов и других музыкальных инструментов
18.	«Веселись, народ, музыкант идёт»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка строевых песен с помощью клавиесов и других музыкальных инструментов
19.	«Балалайка да баян – он для радости нам дан»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка строевых песен с помощью клавиесов и других
20.	«Частушку начинай, веселье продолжай»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка строевых песен с помощью клавиесов и других музыкальных инструментов
21.	Обобщение по разделу «К нам гости пришли»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка строевых песен с помощью клавиесов и других музыкальных инструментов
<b>IV.</b>	<b>«Новогодний хоровод»</b>	<b>7</b>	
22.	«Здравствуй, Зимушка-Зима»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.
23.	«В гостях у Зимушки»	1	- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

			- правильная передача мелодии в диапазоне ми1 - ля1.
24.	«Путешествие Снежинки»	1	- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ми1 - ля1.
25.	«Приглашение Снежинки»	1	- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
26.	«В Новогоднем хороводе»	1	- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов
27	«В Новогоднем хороводе»	1	- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов
28.	«В Новогоднем хороводе»	1	- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов
29.	Обобщение по разделу «Новогодний хоровод»	1	

30.	Контрольно-обобщающий урок по темам разделов 1-2 четвертей	1	
<b>V.</b>	<b>«Защитники Отечества»</b>	<b>3</b>	
31.	«Храбрые солдатики»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</li> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);</li> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</li> </ul>
32.	«В море, небе на земле служит наш солдат Стране»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</li> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);</li> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</li> </ul>
33.	«Военные игрушки»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</li> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);</li> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</li> </ul>
<b>VI.</b>	<b>Девочек наших мы поздравляем</b>	<b>5</b>	

34.	«Здравствуй, Весна-красна»	1	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);
35.	«Песню девочкам поём»	1	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);
36.	«Весенние приметы»	1	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);
37.	«Подарок Мамочке»	1	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);
38.	«Маме песню я пою»	1	
39.	Обобщающий урок по темам разделов 5,6	1	
<b>VII.</b>	<b>«Дружба крепкая»</b>	<b>7</b>	
40.	«Где никто не ссорится, там и дело спорится»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
41.	«Песни о дружбе»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как

			средства осознания музыкальной речи.
42.	«Музыкальные инструменты: гитара труба, маракасы»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
43.	«Музыкальные инструменты: бубен, румба, треугольник»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
44.	«Дружны наш оркестрик»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
45.	«Все мы делим пополам»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
46.	«Дай руку, друг»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
47.	Обобщение по разделу «Дружба крепкая»	1	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно)
<b>VIII.</b>	<b>«Трудимся с охотой»</b>	<b>7</b>	
48.	«Без труда не вынешь рыбку из пруда»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

49.	«У каждого свой музыкальный инструмент: гитара, баян, барабан»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
50.	«У каждого свой музыкальный инструмент: гитара, баян, барабан»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
51.	«Прокатись на карусели»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
52.	«Мы построим крепкий мост»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
53.	«У медведя во бору»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
54.	«Кто рано встает, тому Бог подает»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
55.	Обобщающий урок по теме раздела «Трудимся с охотой»	1	
<b>IX.</b>	<b>«Вот оно какое – наше лето»</b>	7	
56.	«Какого цвета лето?»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

57.	«Какого цвета лето?»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);</li> <li>- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</li> </ul>
58.	«Дед Мороз и лето»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);</li> <li>- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</li> </ul>
59.	«Музыкальные инструменты: скрипка»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);</li> <li>- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</li> </ul>
60.	«Песенка львенка и черепахи»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);</li> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);</li> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</li> <li>- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно.</li> </ul>
61.	«Летний звонкий хоровод»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);</li> <li>- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</li> <li>- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);</li> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</li> <li>- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно.</li> </ul>
62.	«Игры на лужайке»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);</li> <li>- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</li> </ul>
63.	«У каждого свой инструмент: скрипка, бубен, маракасы, колокольчики, трещотки»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);</li> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);</li> <li>- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;</li> <li>- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно.</li> </ul>
64.	Обобщение по разделу: «Вот оно какое – наше лето!»	1	
65.	Обобщение по разделам второго полугодия	1	
66.	Контрольно-обобщающий урок по темам разделов учебного года	1	

## 5. Контрольно-измерительные материалы

1 класс

### Итоговый тест

1. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Подчеркни его.



2. Укажи стрелочкой соответствие имени композитора с его портретом.

Чайковский Пётр Ильич

Кабалевский Дмитрий Борисович



3. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?

Марш

Полька

Колыбельная

4. Отгадай песню

«Два весёлых гуся» русская народная песня

«Во поле берёзка стояла» русская народная песня

«Всё мы дели по полам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского

«Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключения Незнайки».  
муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова

## Литература

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). М., Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.22. № 1026.
2. Евтушенко И. В. Музыка. 1-2 класс: методические рекомендации с примером рабочей программы. — М.: Просвещение, 2021. — 73 с.
3. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
4. Евтушенко И.В. Музыка. 1 класс: Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2023 127с.
5. Евтушенко И. В. «Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования. – Москва,: Просвещение, 2009 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(младшая группа). -СПб: Композитор, 2012 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(средняя группа). -СПб: Композитор, 2012 г.
8. Мерзлякова С.И. Музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002.
9. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.