

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской  
республики «Сарапульская общеобразовательная школа № 5 для обучающихся с  
ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТО

На педагогическом  
совете ГКОУ УР«СОШ №5 с ОВЗ»  
протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГКОУ УР«СОШ №5 с ОВЗ»  
Овечкина О.Г. \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2024г

**Адаптированная рабочая программа по рисованию  
(изобразительному искусству)  
4 класс**

Составитель программы  
Соколовская Наталья  
Владимировна  
высшая категория

г.Сарапул  
2024г

## Рецензия

Данная программа по изобразительному искусству составлена на основе ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию ( протокол от 22 декабря 2015г. № 4/15).

Рабочая программа соответствует базисному учебному плану образовательного учреждения. Программа изобразительное искусство входит в программу учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области. В соответствии с базисным учебным планом школы курс предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе изучается по одному часу в неделю, общий объем учебного времени составляет 34 часа.

Программа составлена с учетом индивидуальных, психологических особенностей обучающихся, а также с учетом развития познавательной активности.

Основная цель программы заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни

Программа состоит из разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства»содержит контрольно-оценочный материал.

Программа может быть использована как адаптированная образовательная программа по изобразительному искусству в 4 классе.

Рецензент:

\_\_\_\_\_Г.

-----

## Содержание учебного предмета

Данная программа по изобразительному искусству составлена на основе ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию ( протокол от 22 декабря 2015г. № 4/15).

Рабочая программа соответствует базисному учебному плану образовательного учреждения. Программа изобразительное искусство входит в программу учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области. В соответствии с базисным учебным планом школы курс предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе изучается по одному часу в неделю, общий объем учебного времени составляет 34 часа.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
  - Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
  - Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
  - Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
  - Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
  - Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
  - Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Примерное содержание предмета**

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу,

представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Требования к результатам освоения учебного материала**

**«Изобразительное искусство»**

### **Личностные результаты:**

1. формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)
2. формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
3. проявлять интерес к изобразительному искусству
4. развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
5. развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

### **Регулятивные БУД**

1. Учить понимать учебную задачу
2. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
3. Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
4. Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
5. Проверять работу, сверяясь с образцом

### **Познавательные БУД:**

1. Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
2. Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя
3. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
4. Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя
5. Формировать приемы работы различными графическими материалами
6. Наблюдать за природой и природными явлениями
7. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

### **Коммуникативные БУД:**

1. Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
2. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
3. Оформлять свои мысли в устной речи
4. Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
5. Слушать и понимать речь других
6. Уметь работать в паре
7. Умение отвечать на вопросы различного характера

## Требования к подготовке обучающихся по предмету:

### Уровни овладения предметных результатов:

#### Минимальный уровень:

знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знать некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «цвет»;

уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;

знать названия предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Хохлома, Филимоново и др.;

уметь организовать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

уметь применять приемы работы карандашом с целью передачи фактуры предмета;

ориентироваться в пространстве листа;

уметь адекватно передавать цвета изображаемого объекта;

узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### Достаточный уровень:

знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знать выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка»;

уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

уметь оценить результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

Для оценки сформированности каждого действия можно использовать, например, следующую систему оценки:

**0 баллов** — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

**1 балл** — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

**2 балла** — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

**3 балла** — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

**4 балла** — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

**5 баллов** — самостоятельно применяет действие в любой ситуации. Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

### Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Название раздела	Содержание учебного раздела	Количество часов
1.	Грибная	Знакомиться с выполнением аппликации	<b>1</b>

	<p>поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием</p>	<p>способом обрывания. Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию). Развивать декоративное чувство при выборе цвета в создании аппликации. Оценивать свою деятельность. Овладевать живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>	
2.	<p>Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах</p>	<p>Понимать, что картина – особый мир, созданный художником. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «Рисовать с натуры», «Рисовать по памяти». Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые передает цветом. Усвоить понятие «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Иллюстративный ряд: картины И.Шишкина, Сурикова, К.Моне.</p>	1
3.	<p>Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование по памяти. Неваляшка.</p>	<p>Знать, что такое натура. Понимать, как рисовать с натуры, по памяти. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия как натура, натюрморт, портрет. Анализировать форму частей. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>	1
4.	<p>Листья осенью. Рисование</p>	<p>Характеризовать красоту, осеннее состояние природы, особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму. Изображать дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки. Овладевать навыками работы в технике</p>	1

		акварели по-сырому. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	
5.	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать и называть основные и составные цвета. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.	1
6.	Веточка с листьями тени. Рисование	Характеризовать красоту, состояние природы, особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму. Изображать ветку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания образа веточки березы в тени. Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	1
7.	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему. Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе свое видение мира и отношение к нему. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	1
8.	Рассматривание картин художников.	Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения. Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях,	1

		<p>которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для красивого изображения природы. Знать имена знаменитых художников-пейзажистов.(В Серов «Заросший пруд.Домотканово», С.Чуйков «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», И.Айвазовский «Буря», Н.Ромадин «Лесная речка», Н.Крымов «Лунная ночь» , И.Левитан «Лунная ночь.Большая дорога», К Коровин «Последний снег», А Саврасов «Весенний день» и др). Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p>	
9.	<p>Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование</p>	<p>Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец. Овладеть живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план. . Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>	1
10.	<p>Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование</p>	<p>Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец. Овладеть живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета). Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	1
11.	<p>Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит</p>	<p>Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных</p>	1

	перед елью и загораживает ее		
12.	Рисование выполненной лепки.	Изображать фигуры детей в движении. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладеть живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении). Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность.	1
13.	Дети лепят снеговиков. Рисунок.	Объяснять, как выгладит снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Овладеть живописными навыками работы в технике акварели. Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке. Соблюдать плановость (задний, передний планы), при создании рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.	1
14.	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью.	Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	1
15.	Рисование угольком. Зима.	Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природы). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие	1

		работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы.	
16.	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать предметы (каргопольские лошадки), предложенные учителем. Уметь находить центр композиции рисунка. Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку. Овладеть навыками работы с акварелью и пластичным материалом. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	1
17.	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции для создания изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивая ее с другими работами.	1
18.	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа. Называть фамилии художников, которые их написали (И.Габарь «Натюрморт», П.Сезанн «Персики и груши»). Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию. Уметь называть фрукты разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладеть живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации.	1
19.	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель). Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные	1

		особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции для создания изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивая ее с другими работами.	
20.	Элементы косовской росписи. Рисование.	Знать название города, где изготавливают косовскую керамику. Называть изделия косовской керамики. Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладеть первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. Усвоить понятие «узор», «орнамент»). Создавать изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек – простых элементов косовской росписи. Сравнить свою работу с работой одноклассников.	1
21.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Знать, что такое роспись. Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи. Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Овладеть живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладеть навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Посмотреть на работу своего товарища, сравнивать свою работу с работой других.	1
22.	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	Овладеть приемами свободной кистевой росписи. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт. Соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с технике рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладеть живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	1
23.	Сказочная птица. Рисование.	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Знать имя художника И.Билибина.(«Иван-Царевич и жар-	1

		птица», «Царевна-лягушка», «Дети и белая уточка») Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника. Наблюдать красивых, ярких птиц в зоопарке, в журнале, книгах. Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.	
24.	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.	Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполнить орнаментальную композицию. Слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. Развивать умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции. Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции. Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	1
25.	Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок.	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Характеризовать красоту весенней природы. Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И.Левитана, А Саврасова, И Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки.	1
26.	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.	Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать работы художников, украшающих предметы ритмическим узором. Понимать стремление людей, украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Усвоить понятия	1

		(ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминать процесс изготовления штампа. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	
27.	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. Характеризовать художественные изделия – посуду с росписью, выполненную народными мастерами. Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. Объяснять значение понятия «декоративность». Исполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы.	1
28.	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	Объяснять значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация). Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные. Проследить связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях. Исполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы	1
29.	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.	Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.	1
30.	Беседа на	Овладевать живописными навыками работы	1

	<p>заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование</p>	<p>гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники – народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита. Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – теплые или холодные, контрастные или нюансные). Понимать и объяснять смысл понятия «Городецкая роспись». Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Оценка своей деятельности.</p>	
31.	<p>Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.</p>	<p>Работать по образцу, в технике гуаши. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета. Применять знания о композиции. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). Применять выразительные живописные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	1
32.	<p>Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация. Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»</p>	<p>Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев. Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов – мастеров книжной графики. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции: о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя. Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного</p>	1

		героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.	
33.	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.	Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета. Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок». Оценка своей деятельности.	1
34.	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее занятие.	Рассматривать картину художника А Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки. Изображать и лепить картинку «Летом за грибами!», глядя на образец. Овладевать живописными навыками работы с акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!». Овладевать навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.	1
		Итого	34ч

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы Тема урока	Количество часов	Базовые учебные действия	Дата
1.	Грибная поляна в лесу.	1	<b>Личностные результаты:</b>	

	Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)</li> <li>2. проявлять интерес к изобразительному искусству</li> <li>3. развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески</li> <li>4. развивать способности к эмоционально отношению к искусству и окружающему миру</li> </ol> <p><b>Регулятивные БУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Учить ценностному</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. понимать учебную задачу</li> <li>2. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя</li> <li>3. Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя</li> <li>4. Использовать в своей деятельности простейшие инструменты</li> <li>5. Проверять работу, сверяясь с образцом</li> </ol> <p><b>Познавательные БУД:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя</li> <li>2. Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя</li> <li>3. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя</li> <li>4. Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя</li> <li>5. Формировать приемы работы различными графическими материалами</li> <li>6. Наблюдать за природой и природными явлениями</li> <li>7. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости</li> </ol> <p><b>Коммуникативные БУД:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений</li> <li>2. Выразить свое отношение к произведению изобразительного</li> </ol>
2.	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах	1	
3.	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование по памяти. Неваляшка.	1	
4.	Листья осенью. Рисование	1	
5.	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	1	
6.	Веточка с листьями тени. Рисование	1	
7.	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	1	
8.	Рассматривание картин художников.	1	
9.	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование	1	
10.	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование	1	
11.	Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее	1	
12.	Рисование выполненной лепки.	1	

			<p>искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)</p> <p>3. Оформлять свои мысли в устной речи</p> <p>4. Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить</p> <p>5. Слушать и понимать речь других</p> <p>6. Уметь работать в паре</p> <p>7. Умение отвечать на вопросы различного характера</p>	
13.	Дети лепят снеговиков. Рисунок.	1	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <p>1. формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)</p> <p>2. проявлять интерес к изобразительному искусству</p> <p>3. развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески</p> <p>4. развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру</p> <p><b>Регулятивные БУД</b></p> <p>1. Учить понимать учебную задачу</p> <p>2. Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя</p> <p>3. Использовать в своей деятельности простейшие инструменты</p> <p>4. Проверять работу, сверяясь с образцом</p> <p><b>Познавательные БУД:</b></p> <p>1. Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя</p> <p>2. Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя</p> <p>3. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя</p> <p>4. Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя</p> <p>5. Формировать приемы работы различными графическими</p>	
14.	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью.	1		
15.	Рисование угольком. Зима.	1		
16.	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	1		
17.	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.	1		
18.	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	1		
19.	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.	1		
20.	Элементы косовской росписи. Рисование.	1		
21.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1		

			<p>материалами</p> <p>6. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости</p> <p><b>Коммуникативные БУД:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформлять свои мысли в устной речи</li> <li>2. Слушать и понимать речь других</li> <li>3. Уметь работать в паре</li> <li>4. Умение отвечать на вопросы различного характера</li> </ol>	
22.	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.		<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)</li> <li>2. развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески</li> <li>3. развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру</li> </ol> <p><b>Регулятивные БУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить понимать учебную задачу</li> <li>2. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя</li> <li>3. Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя</li> <li>4. Использовать в своей деятельности простейшие инструменты</li> <li>5. Проверять работу, сверяясь с образцом</li> </ol> <p><b>Познавательные БУД:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя</li> <li>2. Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя</li> <li>3. Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя</li> <li>4. Формировать приемы работы различными графическими материалами</li> <li>5. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости</li> </ol> <p><b>Коммуникативные БУД:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформлять свои мысли в устной</li> </ol>	
23.	Сказочная птица. Рисование.			
24.	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.			
25.	Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок.			
26.	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.			
27.	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.			
28.	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация			

			<p>речи</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Слушать и понимать речь других</li> <li>3. Уметь работать в паре</li> <li>4. Умение отвечать на вопросы различного характера</li> </ol>	
29.	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.	1	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)</li> <li>2. проявлять интерес к изобразительному искусству</li> <li>3. развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру</li> </ol>	
30.	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить понимать учебную задачу</li> <li>2. Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя</li> <li>3. Проверять работу, сверяясь с образцом</li> </ol>	
31.	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	1	<p><b>Регулятивные БУД</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя</li> </ol>	
32.	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация. Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»	1	<p><b>Познавательные БУД:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя</li> </ol>	
33.	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя</li> <li>3. Формировать приемы работы различными графическими материалами</li> <li>4. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости</li> </ol>	
34.	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее занятие.	1	<p><b>Коммуникативные БУД:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений</li> <li>2. Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)</li> <li>3. Оформлять свои мысли в устной речи</li> <li>4. Умение отвечать на вопросы различного характера</li> </ol>	
<b>Итого 34 часа</b>				

### **Практические занятия**

В 3 классе проводится 34 практических занятий и 6 бесед об изобразительном искусстве на 10-15 минут.

№ раздела	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Беседы об изобр. искусстве	Практич.
1	Обучение композиционной деятельности	12		12
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	9		9
3	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	7		7
4	Обучение восприятию произведений искусства	6	6	6
	Итого	34	6	34

### **Контроль уровня обучения**

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству:

1. Назовите главные и составные цвета
2. Расскажи, как рисовать акварельной краской кистью в технике «п-сырому».
3. Как получить серую и светло-серую краску?.
4. Какого цвета лошадки из города Каргополь? (Каргопольские лошадки лепят из глины красного и черного цвета)
5. Что такое «ритм»?
6. Какие элементы используют мастера Городецкой росписи?

### **Материально-техническое обеспечение программы**

**Демонстрационный и раздаточный дидактический материал:**

- Муляжи овощей и фруктов
- Трафареты и шаблоны
- Геометрические фигуры

### **Литература:**

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) ( протокол от 22 декабря 2015г. № 4/15).

2. И.А. Грошенко «Изобразительная деятельность в специальной (Коррекционной) школе 8 вида. Москва, Издат. центр «Академия».
- 2.Э.Голубева «Беседы о русских художниках», Ленинград .
3. Изобразительное искусство. Управление познавательной деятельностью. Сланикова и др.
4. Е.Каменева «Какого цвета радуга?» энциклопедия, Москва .
5. М.Митрохина «Школа акварели» «АдекАРТ»
6. О.Скоролупова « Знакомство детей с русским декоративно-прикладным искусством», Москва.

**7. Альбомы по изобразительному искусству:**

1. Альбом «Дымковская игрушка»
2. Альбом «Чудесная гжель»
3. Альбом «Сказочная гжель»
4. Альбом «Учится рисовать. Хохломская роспись – 1»
5. Альбом «Учится рисовать. Хохломская роспись – 2»
6. Альбом «Учится рисовать. Городецкая роспись»
7. Учимся рисовать «Дымковская игрушка»

**Контрольно – измерительные материалы по рисованию  
(изобразительному искусству)  
4 класс**

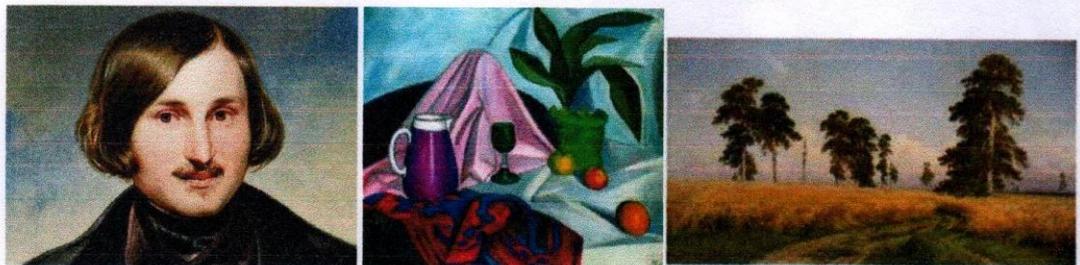
---

1. Назови теплые и холодные цвета



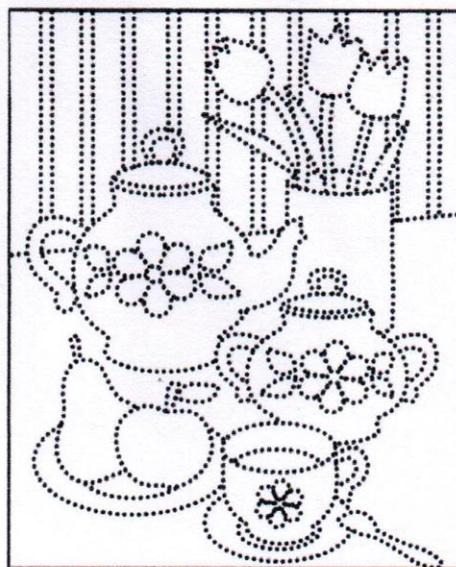
**Зеленый - теплый или холодный цвет?**

2. Найди на рисунке пейзаж, портрет, натюрморт. Подпиши



--	--	--

3. Обведи картинку, закончи натюрморт



4. Как называется художник, который создает скульптуры?



- Художник – пейзажист
- Художник – скульптор
- Художник – дизайнер

5. Раскрась кружку гжельской росписью

