

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Сарапульская общеобразовательная школа №5 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 6  
от 30.08. 2024г.



Учитель О.Г. Овчинкина  
2024г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью**  
(тяжелые нарушения речи)

**«Соловухи»**  
художественная направленность

**Объем обучения:** 153 часа  
**Срок реализации:** 1 год  
**Возрастная категория:** 7-16 лет

**Разработчик программы:**  
Ижболдина Нина Васильевна,  
Учитель музыки

«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (тяжелые нарушения речи) «Через музыку к речи», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Сарапульская общеобразовательная школа №5 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2024г.

Утверждаю:  
Директор ГКОУ УР «СОШ № 5с ОВЗ  
\_\_\_\_\_ Овечкина О.Г.  
\_\_\_\_\_ 2024г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью**  
(тяжелые нарушения речи)

**«Соловухи»**

художественная направленность

**Объем обучения:** 153 часа

**Срок реализации:** 1 год

**Возрастная категория:** 7-16 лет

**Разработчик программы:**

Ижболдина Нина Васильевна,  
Учитель музыки

«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (тяжелые нарушения речи) «Через музыку к речи», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»

**2024**

### **Пояснительная записка.**

Помощь детям с нарушениями речи является одним из приоритетных направлений в области образования. Учащиеся школьного возраста с тяжелыми нарушениями речи и умственной отсталостью – это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности<sup>2</sup>. Системный речевой дефект зачастую приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Для детей с тяжелыми нарушениями речи существуют специальные логопедические группы в неспециализированных школьных учреждениях, проводится интенсивная коррекционно - логопедическая работа. Родители и педагоги объясняют ребенку, что логопедические занятия – это труд, там нужно заниматься, а не играть, что трудиться необходимо. Однако, все чаще встречается проблема нежелания ребёнка что-то делать и демонстрация им выраженного негативизма.

Причин для такого поведения может быть несколько. Но зачастую, это связано с тем фактом, что ребенок уже научился обходиться без вербального общения, заменяя его отчасти невербальным, особенно среди родных, в семье. Под давлением требований взрослых дети разговаривают на занятиях, демонстрируют определенный запас слов, но в обычной жизни возвращаются к прежней манере общения. Ребенок не понимает, для чего ему нужно что-то делать со своей речью, ему и так хорошо.

#### **Актуальность.**

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р) обозначена задача укрепления потенциала дополнительного образования в социокультурной реабилитации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Через музыку к речи» (далее – программа) направлено на преодоление этой проблемы, на создание условий для пробуждения у ребёнка желания говорить. Но говорить не, потому что нужно что-то добиться от другого человека, вступить с ним в вербальное общение, а потому что, оказывается, может быть, очень интересно подражать ярким звукам природы и музыкальных инструментов. Вызвать желание говорить у неговорящего или почти не говорящего ребёнка могут яркие эмоции, которые возникают при участии в ритмической, музыкальной, театральной игре, элементарном музицировании. Первым этапом в пробуждении речи должно стать восприятие звука, слога, слова, стихотворения, песни – как источника эстетического наслаждения. Эти яркие

ощущения от речевых звуков, совмещенных с движениями, жестами станут мощным стимулом для развития речи, сделают её живой, образной, «вкусной», дадут ребёнку дополнительные жизненные силы для развития. А далее освоение содержания программы поможет детям охватить образ, поймать смысл речевого звука и осознать взаимосвязь этого смысла с символом буквы.

При реализации программы используется методика выдающегося немецкого композитора и культурного деятеля Карла Орфа<sup>3</sup>. Основой обучения является элементарное музицирование, развитие речевых, музыкальных, познавательных способностей ребенка посредством синтеза музыки, движения и слова. Обязательным условием является личная активность ребенка, основанная на практическом участии в музыкальном действии, в игре. Игры на развитие ритма, координации слуха, движения, элементарное музицирование с использованием шумовых инструментов составляют ядро организации обучающего пространства. Для проведения игр применяются народные потешки, считалочки, песни, танцы специально созданный А.Б. Меш музыкальный материал.

Программа «Соловухи» целостная и комплексная по содержанию и его построению в соответствии с концентрическим принципом и принципом природосообразности. Содержание программы реализуется не линейно, а концентрически. Материал усложняется постепенно, в обязательной интеграции различных видов деятельности: движение, танец, пение, ритм, речь, театр (история, образ, сказка). Это происходит на всех занятиях в соответствии с их педагогическим замыслом. Музыка и образ пронизывают каждое занятие, как правило, присутствуют несколько видов музыкально-ритмических игр, связанных общей темой. Ритмичный счёт, включённый в деятельность, переходит из занятия в занятие в разных вариациях. Между разделами программы выстраиваются тесные связи. Таким образом, их содержание реализуется не последовательно, а почти одновременно, поэтому к программе приложен подробный календарно-тематический план. Сопоставление учебно-тематического и календарного планов дает представление о педагогическом замысле каждого занятия и его воплощении.

**Педагогическая целесообразность.** В программе учтены требования к специальным образовательным условиям организации педагогической работы с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Наиболее важное из них – это использование



разнообразного игрового дидактического и иллюстративного материала, который способствует не только поддержанию внимания и интереса детей в процессе занятий, образовательных ситуаций, игр, но и служит развитию у них восприятия, памяти, внимания, мышления.

Как показывает наш опыт, одним из сильных факторов, побуждающих ребёнка к речи, являются звуки, производимые животными. Поэтому желательно введение образов животных в содержание занятий. С сожалением, уже почти негде услышать собачий перелай, мычанье коров, блеянье коз. Педагог должен представить всё это детям максимально образно и живо, и не только по картинкам и фонограммам, но и сам, как актёр и музыкант, максимально выразительно.

Общее звучание фонограмм на занятии не должно быть больше 5-6 минут. Музыка должна исполняться педагогом. Он поёт, танцует, играет на инструментах, аккомпанирует детям, через живую музыку, пробуждая волю детей к игре, общению, речи.

Поскольку детям дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи очень трудно даётся запоминание текстов, все стихи и песни повторяются много раз. При этом каждый раз что-то меняется: ритмические и образные движения, оркестровка, темп, динамика, тембр, характер, образ. Ребёнок вроде бы повторяет одно и то же, но каждый раз в новом облике, играя элементами музыкального языка. И тогда выразительность музыки постепенно переходит в выразительность речи.

**Направленность программы** адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Соловушка» – художественная.

**Особенности реализации программы.** При работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи необходимо учитывать то, что они с большим нежеланием и осторожностью включаются в речевое общение. Так как для ребенка это новый и подчас очень сложный вид деятельности. Дети опасаются неправильно употребить слова или неотчетливо их произнести, предпочитают отмалчиваться или отвечают на речь действиями, жестами. Данный момент надо особенно учитывать, чтобы окончательно не отбить желание общаться с помощью слова. Одновременно необходимо позаботиться о том, чтобы у ребенка появились желание и мотивы говорить. Достичь этого можно только тогда, когда занятия будут эмоционально окрашены, а деятельность будет активна и способна захватить чувства ребенка. Для этого методика Карла Орфа здесь используется не для включения детей в активное музицирование, а для пробуждения желания говорить.

**Целевая аудитория.** Программа рассчитана на детей 7-16 лет с тяжелыми нарушениями речи. В группе 3-7 человек.

**Язык обучения:** русский.

**Психолого-педагогическая характеристика.** Содержание данной программы ориентировано на учащихся школьного возраста с тяжелыми нарушениями речи и умственной отсталостью, преимущественно с первым уровнем речевого развития. Однако, учтено, что уровни речевого развития не представляют собой «застывших» образований; в каждом уровне можно найти элементы предыдущего и последующего. В реальной практике встречаются переходные состояния, в которых элементы более продвинутого уровня сочетаются с нарушениями<sup>4</sup>. Поэтому, по программе могут заниматься дети со вторым, третьим и четвертым уровнем речевого развития.

Общий признак тяжелого нарушения речи – выраженная ограниченность средств речевого общения с окружающими. Большая часть таких детей способны понимать обращенную к ним речь, но сами они лишены возможности в словесной форме общаться с окружающими. Развивающее влияние речевого общения оказывается в таких условиях минимальным. Поэтому, у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи возникает вторичное отставание психики, что иногда дает повод неправильно считать их интеллектуально неполноценными. Это впечатление усугубляется отставанием в овладении грамотой, в понимании арифметических задач. Сознание своей ограниченности и бессилия в попытках наладить общение со сверстниками и чужими взрослыми часто приводит к изменениям характера.

**Уровень программы** – стартовый.

**Объем** – 153 часа.

**Срок освоения программы.** 1 год обучения

**Форма обучения** – очная, форма организации обучения – занятие.

**Особенности организации образовательного процесса.** Особые образовательные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи и умственной отсталостью требуют адаптации образовательной программы с учетом оптимизации коммуникативных навыков учащихся. Необходимо сократить содержание, изменить количество учебных часов, использовать соответствующие методики и технологии, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств.

**Цель:** формирование у учащихся потребности в речевом общении, коммуникативных умений, развитие способностей ребенка в музыкально-образной игровой деятельности, основанной на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи.

**Задачи:**

- преодолевать у детей негативизм к общению, чувство неуверенности, ожидание неуспеха, создавать на занятиях положительный эмоциональный настрой;
- формировать фонематические представления (подбор образов, предметов,

жестов слов на заданный звук), развивать фонематический слух;

- формировать правильную артикуляцию, разрабатывать артикуляционный аппарат;
- развивать умение детей передавать образ и эмоциональное состояние персонажей – животных (домашних и диких), птиц, растений, насекомых, солнца;
- учить детей выбирать предметы для музыкально-образной игры, соответствующие тексту потешки, песенки, стихотворения, сказки;
- учить детей узнавать буквы и складывать из них слоги и простые слова;
- учить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах на уровне элементарного музицирования, развивать мелодический и тембровый слух;
- развивать чувство ритма, серийность движений, в соответствии с музыкальным образом числа;
- развивать общую и ручную моторику, координацию движений обеих рук в процессе музыкально-образной игры;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, взаимопомощь в процессе игровых и трудовых действий, умение благодарить друг друга;
- актуализировать и закреплять представления детей о явлениях природы, о сезонных и суточных изменениях, учить детей связывать их с изменениями в жизни людей, животных, растений.

#### **Планируемые результаты обучения:**

- учащиеся демонстрируют на занятиях положительный эмоциональный настрой, позитивное отношение к вступлению к общению со сверстниками и педагогам;
- у учащихся формируются фонематические представления, и развивается фонематический слух;
- у учащихся формируется правильная артикуляция, разрабатывается артикуляционный аппарат;
- учащиеся способны во время музыкально-образных игр передать образ и эмоциональное состояние персонажа;
- учащиеся могут самостоятельно выбрать предмет для музыкально-образной игры соответствующий тексту потешки, песенки, стихотворения, сказки;
- учащиеся узнают буквы и могут соотнести их с предложенным образом звука;
- учащиеся овладели приемам игры на детских музыкальных инструментах на уровне элементарного музицирования, у них развивается мелодический и тембровый слух;
- у учащихся развивается чувство ритма, серийность движений, в соответствии с музыкальным образом числа;
- у учащихся развивается общая и ручная моторика, координация

движений обеих рук в процессе музыкально-образной игры;

- учащиеся демонстрируют доброжелательное отношение друг к другу на занятиях и мероприятиях, оказывают взаимопомощь в процессе игровых и трудовых действий, благодарят друг друга;

- у учащихся закрепились представления о явлениях природы, о сезонных и суточных изменениях, они способны связать их с изменениями в жизни людей, животных, растений.

### Учебный план обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Музыкально-ритмическая игра</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>	
1.1.	Хороводные игры в кругу	5	1	4	наблюдение
1.2.	Пальчиковые игры	5	1	4	наблюдение
1.3.	Музыкальное музицирование на инструментах	16	2	14	наблюдение
1.4.	Музыкальные игры с игрушками	8	1	7	наблюдение
1.5.	Музыкальные игры в образе	11	2	9	наблюдение
<b>1.6</b>	Музыкально-ритмические игры и подготовка к восприятию нотного текста на основе «Азбуки-потешки» Е. Железновой	12	2	10	наблюдение
<b>1.7</b>	Игра со звукоподражательными словами на основе «Звукаря» А. Усачёва	11	2	9	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Воплощение образа звука в букве средствами музыки</b>	<b>57</b>	<b>24</b>	<b>33</b>	



2.1.	Создание образа звука «О»и его соединение с буквой	3	1	2	наблюдение
2.2.	Создание образа звука «А»и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.3.	Создание образа звука «У»и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.4.	Создание образа звука «Э»и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.5.	Создание образа звука «Ы»и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.6.	Создание образа звука «И»	2	1	1	наблюдение
	и его соединение с буквой				
2.7.	Звукоряд У-О-А-Э-Ы, И	1	0	1	наблюдение
2.8.	Создание образа звука «М»и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.9.	Создание образа звука «Н»и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.10.	Создание образа звука «Б»и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.11.	Создание образа звука «П»и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.12.	Создание образа звука «Г»и его соединение с буквой	2	1	1	наблюдение
2.13.	Создание образа звука «К»и его соединение с буквой	2	1	1	Наблюдение
	Создание образов звуков				

2.14	» и их соединениес буквами	4	1	2	наблюдение
2.15.	Создание образов звуков и их соединение с буквами	4	1	2	Наблюдение
2.16.	Создание образа звука «В»и его соединение с буквой	2		1 1	наблюдение
2.17.	Создание образа звука «Ф»и его соединение с буквой	2		1 1	наблюдение
2.18.	Создание образа звука «Л»и его соединение с буквой	2		1 1	наблюдение
2.19.	Буквы Е, Ё, Ю, Я	4		1 2	наблюдение
2.20.	Создание образа звука «Ч»и его соединение с буквой	3		1 2	наблюдение
2.21.	Создание образа звука «Х»и его соединение с буквой	3		1 2	наблюдение
2.22.	Создание образа звука «Р»и его соединение с буквой	3		1 2	наблюдение
2.23.	Создание образов звуков » и их соединениес буквами	4		1 2	наблюдение
2.24.	Создание образа звука «Щ»и его соединение с буквой	2		1 1	наблюдение
2.25.	Создание образа звука «Ц»и его соединение с буквой	2		1 1	наблюдение
<b>3.</b>	<b>Ритмичный счёт</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
3.1.	дин-два-много-песня- игра, понятие пара	1	0	1	наблюдение
3.2.	Один-два-три – музыкальные тройки	4	1	3	наблюдение

3.3.	кальные семёрки и восьмёрки	4	1	2	наблюдение
3.4.	нный счёт руками до 4, считалка до 5	4		1 2	наблюдение
3.5.	Ритмичный счёт до 10 с выделением второго числа, до 9 с выделением третьего числа	4		1 2	наблюдение
<b>4</b>	<b>Ритмичное чтение</b>	<b>12</b>		<b>2 10</b>	
4.1	Классификация по ритму и ритмическое чтение карточек с названиями животных	7		1 5	наблюдение
4.2	Выкладывание знакомых стихов и песен кубиками «Томик», ритмичное чтение опорой на гласные звуки	7		1 5	наблюдение
<b>5</b>	<b>Итоговое мероприятие «Праздник Звукаря»</b>	<b>2</b>		<b>0 2</b>	
5.1	Итоговое мероприятие «Праздник Звукаря»	2		0 2	наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>153</b>		<b>41 112</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Музыкально-ритмическая игра

#### Тема 1.1. Хороводные игры в кругу

**Теория:** движения в хороводе: понятия право-лево, внутрь-наружу, вверх-вниз, по кругу, змейкой, хоровод, марш, шаги, прыжки осваиваются на уровне моторно-мышечных ощущений. В ходе традиционного приветствия дети запоминают имена товарищей и педагога.

**Практика:** хоровод под русскую народную песню «У ворот воротичек», следуя за педагогом по кругу, змейкой, обходя препятствия, проходя в «воротички»; игры в кругу: «Раздувайся, пузырь», «Большие ноги», «Мы пойдём сначала вправо», «Тирлим-бом-бом», «Весёлого Рождества», «Марш-сюрприз»; традиционное приветствие «Здравствуй, солнце».

**Текущий контроль:** ребёнок включается в игру, сначала повторяя за педагогом, затем всё более самостоятельно и осознанно. Знает имена педагога и товарищей в группе.

## **Тема 1.2. Пальчиковые игры**

*Теория:* названия пальцев рук, традиционные и народные игры и их названия.

*Практика:* музыкальные пальчиковые игры: «Палец толстый и большой», «Привет, большак», «Скачет зайка», «Коза рогатая», «Я корова му», «Два барана», «Курочка», «Петушок», «Гусь». Повтор движений за педагогом, игра в парах, в кругу, произнесение звукоподражательные слова («Га», «Му» и т.д.), пение. Загадки пальчиковых игр.

*Текущий контроль:* ребёнок узнаёт пальчиковую игру по картинке, по сложенным пальцам педагога, по беззвучному исполнению педагогом, по мелодии, может повторить за педагогом, показать сам.

## **Тема 1.3. Музицирование на инструментах**

*Теория:* названия инструментов: бубен, ложки, маракас, бубенцы, тонблок, рубель, трещотки, колокольчик, барабан, тарелка, флейта, ксилофон, металлофон, балалайка, гармошка, гусли, бандура, пианино. Способы игры на инструментах. Понятия громко-тихо, быстро-медленно, резко-плавно, отражённый звук (эхо).

*Практика:* знакомство с инструментами, и способами игры на них. Исполнение на инструментах песенок про каждый инструмент. Исполнение песенок, знакомых по пальчиковым играм, стихов и песенок для знакомства с буквами. Исполнение со сменой темпа, динамики, характера. Загадки про инструменты на слух. Простейший шумовой оркестр с опорой на видеоряд на экране. (Сыграть, когда увидел свой инструмент.) Оживление инструмента голосом: голосовой удар с целью пробудить звучание инструментов с хорошим резонатором: большой металлофон, тарелка, фортепиано с нажатием правой клавиши, бандура, гусли.

*Текущий контроль:* ребёнок находит нужный инструмент по названию, отгадывает по звучанию, может простучать пульс в размере две четверти.

## **Тема 1.4. Музыкальные игры с игрушками**

*Теория:* названия мягких игрушек, включённых в игру: Собачка Жучка, Мартышка, Коза, Осёл, Заяц, Волк, Попугай, Крокодил, Лягушка, Курица, Петух, Винни Пух, Пятачок, Мишка, Медведь.

*Практика:* разыгрывание песенок про животных, игрушка вместо мячика – бросок на сильную долю, ритмичная передача игрушки в кругу, отгадывание игрушки на ощупь, игра «Поехали с орехами» с неизвестным концом. Игрушки на ступенях игровых лесенок учат числа, звуки-буквы, ноты.

*Текущий контроль:* ребёнок находит игрушку по названию, озвучивает её (му, гав и т.д.), ритмично передаёт, кидает, осознанно действует с игрушкой в образной игре.

## **Тема 1.5. Музыкальные игры в образе**

*Теория:* названия образов животных, включённых в игру, звуков, которые



они издают, характерных особенностей: злой, весёлый, страшный, глупый.

**Практика:** разыгрывание простейших стихов и песенок о животных, используя элементы костюма.

**Текущий контроль:** ребёнок принимает на себя роль, осознанно выполняет действия в роли.

**Тема 1.6. Музыкально-ритмические игры и подготовка к восприятию нотного текста на основе «Азбуки-потешки» Е. Железновой**

**Теория:** песенки-картинки на 1 звуке: «Аты-баты», «Бабка Ёжка», «Воробей», «Дон-дон», на 2 звуках – «Сорока», на 4 звуках: «Филин», «Гули», «Иванушка-простота», Огуречик», на 5 звуках – «Едет, едет паровоз», на 7 звуках – Кошка на такси», на 8 звуках – «Яблочко погороду». Принцип записи: один слог – одна картинка, расположение картинок по высоте отражает движение мелодии.

**Практика:** рассматривание и обсуждение картинок, пение песенок с ритмичными движениями, с мячом. Исполнение ритма (выстукивание по картинкам) под пение. Исполнение мелодии на металлофоне, ксилофоне, фортепиано. Оркестровка, инсценировка песен.

**Текущий контроль:** ребёнок нарабатывает координацию ритмичных движений рук и речи, понимает содержание песни, осознаёт движение мелодии, учится воспринимать текст.

**Тема 1.7. Игра со звукоподражательными словами на основе «Звукаря» А. Усачёва**

**Теория:** стихи А. Усачёва из книги «Весёлый звукарь», песни на его стихи А.Б. Мещ, А. Пинегина.

**Практика:** рассматривание книги, знакомство со стихами, ритмичные игры под стихи и песни, оркестровка, инсценировка. Игра со стихами «Поймай слово» (му, мяу, гав и т.д.).

**Текущий контроль:** ребёнок нарабатывает координацию ритмичных движений рук и речи, понимает содержание стихов и песен, отгадывает по жестам, мимике в беззвучной речи педагога, слышит звукоподражательное слово внутри стихотворения, выделяет его жестом, произносит ярко, сочно, образно. Отвечает на вопросы по картинкам.

**Раздел 2. Воплощение образа звука в букве средствами музыки Тема 2.1. Создание образа звука «О» и его соединение с буквой**

**Теория:** О - звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятие обруч и овал.

**Практика:** превращение обруча в букву О. Игра «Обнимашки», Обведение буквы на заданном образце, письмо буквы О на песке, на бумаге мелком во весь

лист, превращение буквы в лицо. Поиск буквы на подписанных нотах на большом металлофоне, игра на ноте. До, оживление металлофона звуком О. Попевки на букву О под фортепиано с чёткой артикуляцией. Поиск кубика с буквой О среди других гласных, выстукивание кубиком ритмов с проговариванием звука О. Башни из кубиков с буквой О. Поиск предметов, в которых спряталась буква О.

**Текущий контроль:** ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога.

### **Тема 2.2. Создание образа «А» и его соединение с буквой – символом**

**Теория:** А – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Знакомство с инструментом балалайка. Прямая линия. Понятия длинный-короткий.

**Практика:** превращение балалайки в букву А. Игра «Обрадовашки», бряцанье на балалайке, обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Поиск букв А в слове балалайка. Поиск буквы на подписанных нотах на большом металлофоне, игра на ноте Фа, оживление металлофона звуком А. Попевки на букву А под фортепиано с чёткой артикуляцией. Поиск кубика с буквой А среди других гласных, выстукивание кубиком ритмов с проговариванием звука. Башни из кубиков с буквой А.

**Текущий контроль:** ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога.

### **Тема 2.3. Создание образа «У» и его соединение с буквой – символом**

**Теория:** У – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Волк воет. Знакомство с инструментом дудка, дудочка.

**Практика:** превращение волка в букву У. Оживление металлофона воем. Вой на блокфлейте (или любой другой дудочке) под песню «Жил да был серый волк». Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Загадки букв О, А, У на ощупь. Попевки на У под фортепиано с чёткой артикуляцией. Поиск кубика с буквой У среди других гласных, выстукивание кубиком ритмов с проговариванием звука. Башни из кубиков с буквой У. Чтение звукоподражательных слов АУ, УА, оживление ими металлофона. Играв прятки, голящий кричит АУ.

**Текущий контроль:** ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога, отгадывает букву на ощупь.

### **Тема 2.4. Создание образа «Э» и его соединение с буквой – символом**

**Теория:** Э – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. История про букву «Э», Козёл говорит МЭ-Э. Понятия: пещера, эхо.

**Практика:** превращение пещеры с бодучим козлом в букву Э (из истории про букву «Э»). Разыгрывание стихотворения «Он рогатый, бородатый».

Превращение разборного обруча в букву Э. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Загадки букв О, А, У, Э на ощупь. Поиск кубика с буквой Э среди других гласных, выстукивание кубиком ритмов с проговариванием звука. Башни из кубиков с буквой Э. Чтение звукослова ЭА (сердитый медведь), оживление им металлофона. Разбор металлофона, показ «пещеры» - резонаторной коробки. «Пещера» внутри фортепиано (игра в «Эхо» со снятой крышкой).

**Текущий контроль:** ребёнок находит кубик с буквой, говоритс чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога, отгадывает букву на ощупь.

### **Тема 2.5. Создание образа звука «Ы» и его соединение с буквой**

**Теория:** Ы – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: тыква тяжёлая, бык страшный.

**Практика:** попытка поднять тяжёлую тыкву, поднимаем вдвоём – получаем букву Ы. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Загадки букв О, А, У, Э, Ы на ощупь. Поиск кубика с буквой Ы среди других гласных, выстукивание кубиком ритмов с проговариванием звука. Башни из кубиков с буквой Ы. Карточка и картинки БЫК, рёв быка – Ы! Стихотворение «Бык» - инсценировка.

**Текущий контроль:** ребёнок находит кубик с буквой, говоритс чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога, отгадывает букву на ощупь.

### **Тема 2.6. Создание образа звука «И» и его соединение с буквой**

**Теория:** И – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Белка прыгает по ёлкам, собирает шишки. Поросёнок визжит УИ. Осёл кричит ИА. Обиделся, обрадовался.

**Практика:** превращение прыгающей по ёлкам белки в букву И. Разыгрывание стихотворения «Где ты, белочка, гуляла?» Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Попевки на И под фортепиано с чёткой артикуляцией. Поиск кубика с буквой И среди других гласных, выстукивание кубиком ритмов с проговариванием звука. Поиск буквы на подписанных нотах металлофона, игра на ноте Ми, оживление металлофона визгом поросёнка УИ! Просмотр видео с кричащим ослом. Игра на речевую интонацию «Осёл и морковь».

**Текущий контроль:** ребёнок находит кубик с буквой, говоритс чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога, отгадывает букву на ощупь.

### **Тема 2.7. Звукоряд У-О-А-Э-Ы, И**

**Практика:** загадки букв О, А, У, Э, Ы, И на ощупь. Знакомство с

игровой лесенкой на 5 ступенек, счёт и пение до 5 и назад. Игра с белкой (мягкой игрушкой). Белка прыгает вниз по ступенькам (лесенка из 5 ступенек) под звукоряд У- О-А-Э-Ы (поём с нисходящей интонацией). На звук И (прыжок на октаву вверх) запрыгивает на плечо к ребёнку. Пропевание звукоряда под фортепиано, игра на металлофоне с неподписанными клавишами, на фортепиано одним пальцем.

**Текущий контроль:** ребёнок пропевает звукоряд, осознанно выполняет поступенное движение вниз на лесенке, на металлофоне, на фортепиано.

### **Тема 2.8. Создание образа звука «М» и его соединение с буквой**

**Теория:** М – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Гласные и согласные звуки, буквы. Мама, папа, малыш, корова. Слово МАМА. Нота Ми. Звукоряд МЫ-МЭ-МА-МО-МУ, МУ-МО-МА- МЭ-МЫ-М.

**Практика:** превращение картинки Рождества в букву М. Разыгрывание стихотворения «Му – молока кому?» Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Введение понятий: гласные, согласные. Составление из кубиков слова мама. Поиск буквы на подписанных нотах на металлофоне, игра на ноте Ми. Игра по картинкам с животными «Кто сказал Му?» Выкладывание кубиками и пропевание звукоряда МЫ-МЭ-МА-МО-МУ, МУ-МО-МА-МЭ-МЫ-М в образе коровы.

**Текущий контроль:** ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога.

### **Тема 2.9. Создание образа звука «Н» и его соединение с буквой**

**Теория:** Н – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Правила безопасности при обращении с ножницами, ножом.

Ножницы, нож, острый, правильно-неправильно. Команды лошадке: НО, ТПРУ.

**Практика:** инсценировка ситуации, когда один ребёнок подаёт ножницы или нож остриём вперёд, а другой пытается взять и укалывается. Создание буквы Н. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Выкладывание кубиками слова НО, пение и выстукивание под песню «Скачут, скачут две лошадки». Выкладывание кубиками и пропевание звукоряда НУ-НО-НА- НЭ-НЫ-Н, как будто говорим, нет тому, кто подаёт нам ножницы неправильно.

**Текущий контроль:** ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога, подаёт ножницы правильно.

### **Тема 2.10. Создание образа звука «Б» и его соединение с буквой**

**Теория:** Б – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: бегемот, брюхо, башка, булка, батон, бублик, баранка. Баран говорит БЭ-Э. Понятия: ворон, дуб, труба.

**Практика:** превращение бегемота в букву Б. Обведение буквы на заданном



образце, письмо на песке, на бумаге. Игра по карточкам «Кто сказал БЭ-Э?» Разыгрывание песенки «Два барана». Рассматривание картинки к песне «Ворон-воронок», демонстрация звучания трубы. Разучивание стихотворения Бу-бу-бу, бу-бу-бу, сидит ворон на дубу» в игре в ладунки (ритмичные движения на 1-2-3). Подбор кубиков для выстукивания нужных слогов в стихотворении БУ, БА, БЫ, БИ). Превращение стихотворения в песню, оркестровка, пение.

**Текущий контроль:** ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Подбирает нужные гласные к букве Б, чтобы получить слог. Ритмично стучит, постепенно запоминает стихотворение. Рассказывает (показывает) по картинкам историю с вороном.

### **Тема 2.11. Создание образа звука «П» и его соединение с буквой**

**Теория:** П – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: почка проклюнулась, бочка – почка, пуля, пушка, пистолет, пират, пиф-паф. Соседние клавиши.

**Практика:** рассматривание картинок (просмотр видео), как проклёвывается почка. Звук П в словах почка, пуля, пушка, пистолет, пиф-паф. Рассматривание картинок с пиратами. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Разучивание в ритмичном движении песенки «Вышел зайчик погулять», пение под ф-но, оркестровка. Рассматривание картинки к стихотворению А. Усачёва «В телефон залезла мышь». Выкладывание кубиками слова ПАПА, слога ПИ, ритмичный стук в нужном месте стихотворения, игра 2 пальцами на ф-но, 2 руками на металлофоне.

**Текущий контроль:** ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Подбирает нужный гласный к букве П, чтобы получить слог. Ритмично стучит, постепенно запоминает стихотворение.

### **Тема 2.12. Создание образа звука «Г» и его соединение с буквой**

**Теория:** Г – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: гвоздь, гусь.

**Практика:** превращение гвоздя в букву Г, превращение гуся в букву Г. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание буквы из палочек. Подбор нужных гласных для создания слогов с буквой Г, озвучка в стишках про гуся, пироги. Инсценировка и оркестровка песни «Два весёлых гуся».

**Текущий контроль:** ребёнок находит кубик с буквой, говорит с чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Подбирает нужный гласный к букве Г, чтобы получить слог. Сознательно участвует в инсценировке песни.

### **Тема 2.13. Создание образа звука «К» и его соединение с буквой**

**Теория:** К – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах.

**Практика:** пластический этюд «Зимнее дерево», создание буквы К из ствола дерева и сломавшейся под снегом ветки. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Игра с карточками «Кто сказал КО-КО-КО?» «Курочка» - пальчиковая игра, песня на стихи А. Усачёва. Подбор нужных гласных для создания слогов с буквой К, озвучка в песнях «Курочка», «Кукушка», оркестровка песен.

**Текущий контроль:** ребёнок находит кубик с буквой, говоритс чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Подбирает нужный гласный к букве Г, чтобы получить слог. Учится играть на ксилофоне и металлофоне.

### **Тема 2.14. З-С – звуки становятся буквами**

**Теория:** З-С – звуки, буквы, комплекс ощущений от звуков, выраженных в жестах. Понятие День-ночь, громко-тихо, звонко-глухо. Стихотворение А. Усачёва «Оса».

**Практика:** рассматривание и обсуждение картинки к паре З-С, показ звуков жестами. Обведение букв на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Исполнение стихов к картинке под аккомпанемент металлофона (развёрнутые трезвучия, мажорное и минорное, с опорой на подписанные красным и синим цветом ноты). Знакомство со стихотворением А. Усачёва «Оса», разучивание в образном движении, оркестровка. Выкладывание кубиками, проговаривание и пропевание звукоряда ЗУ-ЗО-ЗА-ЗЭ-ЗЫ-З в образе злой осы, звукоряда СУ-СО-СА- СЭ-СЫ-С в образе сникшей, сдавшейся осы.

**Текущий контроль:** ребёнок находит кубик с буквой, говоритс чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Подбирает нужный гласный к буквам З, С, чтобы получить слог. Отвечает на вопросы по картинкам. Учится играть на ксилофонеи металлофоне.

### **Тема 2.15. Создание образов звуков «Д-Т» и их соединение с буквами**

**Теория:** Д-Т – звуки, буквы, комплекс ощущений от звуков, выраженных в жестах. День-ночь, громко-тихо, звонко-глухо. Стихи А.Б. Меш «Да-да-да», «Ты-ты-ты», картинки к ним.

**Практика:** рассматривание и обсуждение картинки к паре Д-Т, показ звуков жестами. Обведение букв на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Обыгрывание и оркестровка текстов к картинке. Рассматривание картинки к песенке «Большие ноги», исполнение песни, разучивание стихотворения «Да-да-да, да-да-да, вот у деда борода», подбор кубиков для составления нужных слогов, озвучка голосом и кубиками, оркестровка стихотворения. Рассматривание картинки

«Темнота», разучивание стихотворения «Ты-ты-ты, ты-ты-ты, не боюсь я темноты», подбор кубиков для составления нужных слогов, озвучка голосом и кубиками, оркестровка стихотворения.

**Текущий контроль:** ребёнок находит кубик с буквой, говоритс чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Подбирает нужный гласный к буквам Д, Т, чтобы получить слог. Подбирает инструменты для оркестровки стихов. Отвечает на вопросы по картинкам.

#### **Тема 2.16. Создание образа звука «В» и его соединение с буквой**

**Теория:** В – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: ветер, волны, море. «Шалтай-болтай» - картинка, стихи А.Я. Маршака, песня и стихи к картинке А.Б. Меш.

**Практика:** эксперимент «Буря в тазу». Рассматривание картинок «Волны на море», картинки к букве В. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Рассматривание картинки к «Сказкео царе Салтане» А.С. Пушкина, исполнение на металлофоне стихов «Ветер на море гуляет и кораблик подгоняет. Он бежит себе в волнах на раздутых парусах» (на нотах развёрнутого мажорного трезвучия). Рассматривание картинки к стихотворению С.Я. Маршака «Шалтай-болтай», образное движение под песню А.Б. Меш «Шалтай-болтай». Разучивание стихотворения А.Б. Меш к картинке «Шалтай-болтай» (ладушками на 4,в образном движении). Подбор кубиков-слогов к стихотворению, озвучкас кубиками.

**Текущий контроль:** ребёнок находит кубик с буквой, говоритс чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту. Понимает содержание стихов А.С. Пушкина, С.Я. Маршака.

#### **Тема 2.17. Создание образа звука «Ф» и его соединение с буквой**

**Теория:** Ф – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Понятия: фонтан, филин.

**Практика:** рассматривание картинок «Фонтан», «Филин». Игра «Филин и мыши». Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Выкладывание слогов УФ, ФУ и озвучка стихотворения А.Б. Меш «Филин».

**Текущий контроль:** ребёнок находит кубик с буквой, говоритс чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту. Отвечает на вопросы по картинкам.

#### **Тема 2.18. Создание образа звука «Л» и его соединение с буквой**

**Теория:** Л – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Кристаллы, лёд. Нота ЛЯ. Твёрдый и мягкий звук: Л и ЛЬ. Картинка и стихотворение «Л – ленивый летний лев». Два варианта печатной буквы.

**Практика:** разглядывание, ощупывание кристаллов, рассматривание картинки «Кристаллы». Выкладывание буквы Л из 2 палочек. Обведение буквы на

заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Поиск ноты ЛЯ на металлофоне. Исполнение текста к картинке на ноте Ля. Рассмотрение картинки и разучивание стихотворения «Л–ленивый летний лев», исполнение песенкой на металлофоне (ля-соль-ми-до). Игра «Знакомство» с фанерной буквой Л-ладошкой. Написание двух вариантов буквы Л. Знакомство со стихотворением А.Б. Меш «Юльку в люльке я качаю» и картинкой к нему. Исполнение песенкой на металлофоне (ля-ми нижняя).

**Текущий контроль:** ребёнок находит кубик с буквой, говоритс чёткой артикуляцией, показывает жестом, отгадывает по жесту, по губам педагога. Отвечает на вопросы по картинкам. Находит на металлофоне ноту Ля. Опознаёт букву Л в двух вариантах.

### **Тема 2.19. Буквы Е, Ё, Ю, Я**

**Теория:** пары У-Ю, О-Ё, А-Я, Э-Е. Печатные йотированные буквы. Твёрдое и мягкое звучание: БЭ-БЕ, МЭ-МЕ, МУ-МЮ. Пары животных: козёл - коза, баран - овца, корова - телёнок. Понятия: сердитый – ласковая, большая – маленький.

**Практика:** игра с юлой, гудит У-У, резко разгоняем – Ю. Показ буквы Ю на обратной стороне кубика с буквой У. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Жесты У, Ю в сопоставлении. Показ остальных йотированных букв с обратной стороны кубиков. Все жесты в сопоставлении. Раскраски «Е – енот», «Ё – ёжик», «Ю – юла», «Хвастливая Я», «Я – ящерица». Игра «Кто сказал МЕ-Е?» (БЕ, МЮ). Выход на понимание твёрдого и мягкого звучания. Козёл говорит твёрдо – МЭ-Э, а коза мягко – МЕ-Е. Выкладывание слогов кубиками. Инсценировка «Сердитый папа». Выкладывание кубиками и пропевание звуковых цепочек: ЛУ-ЛО-ЛА-ЛЭ-ЛЫ, ЛЮ-ЛЁ-ЛЯ-ЛЕ-ЛИ со сменой согласных. (Нисходящее движение на 5 ступенях, мягкие звуки на кварту выше твёрдых.) Поиск образа в пении (гусь - гусёнок, пчела – пчелёнок, козёл – коза и т.д.).

**Текущий контроль:** ребёнок выбирает нужную букву для создания слога с мягким согласным, различает твёрдое и мягкое звучания согласных и гласных.

### **Тема 2.20. Создание образа звука «Ч» и его соединение с буквой**

**Теория:** Ч – звук, буква, комплекс ощущений от звука, выраженный в жестах. Стихи А.Б. Меш: «Чайник», «Часы».

**Практика:** рассмотрение картинки к букве Ч с чайником и часами. Разучивание стихотворения «Чайник» в образном движении. (Представляем себя кипящим чайником.) Составление слога ЧУ, озвучка стихотворения с кубиками. Обведение буквы на заданном образце, письмо на песке, на бумаге. Разучивание стихотворения «Часы» с жестом (палец – стрелка часов). Составление слогов, озвучка стихотворения. Исполнение под чёткий тихий стук на тонблоке.

**Текущий контроль:** ребёнок находит кубик с буквой, говоритс чёткой