

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Сарапульская общеобразовательная школа №5 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТО
на педагогическом
совете ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ»
протокол № 6, от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ»
О.Г. Овечкина
Приказ № _____ от 30.08.2024 г.



**Адаптированная рабочая программа
по музыке
5 класс**

Составил: Ижболдина Нина
Васильевна, учитель музыки

Сарапул,
2024

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 года регистрационный № 35850);
- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства просвещения Р.Ф. от 24 ноября 2022. №1026
- СанПиН «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Уставом ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ».

1.2. Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

1.3. Цель адаптированной рабочей программы по предмету «Музыка» является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету «Музыка», приобщения к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи программы:

- обеспечить достижение планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы образования умственно отсталых обучающихся;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

1.4. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В соответствии с ФГОС образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной ФАООП образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство.

Учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) изучение предмета «Музыка» при 5-дневной учебной неделе на освоение курса «Музыка» в 5 классе отведен 1 час в неделю. Продолжительность учебного года в 5 классе составляет 34 учебные недели. В году количество уроков музыки, соответственно, составляет 34 часа.

2. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»

2.1. Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (электрогитара, электро-скрипка, синтезатор);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне до1 – до2;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

2.2. Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (электрогитара, электро-скрипка, синтезатор);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Нормы оценок

1. Слушание музыки

Оценка «пять»:

- установка слушателя выполнена полностью;
- ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

- установка слушателя выполнена не полностью;
- ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:

- установка слушателя почти не выполнена;
- ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

2. Хоровое пение

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

3. Проявление интереса, эмоциональный отклик

Следует поощрять:

- высказывание своей жизненной позиции;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- стремление проявить музыкальные способности

3. В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

3.1. Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (электронная гитара, электро-скрипка, синтезатор);

3.2. Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;
- развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона;
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление певческого диапазона, до 1 - до 2,
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

3.3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

3.4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

- Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.
- Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (балалайка, саксофон, виолончель);
- обучение игре на доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

4. Тематическое планирование

| № п/п | Наименование раздела программы Тема урока | Количество часов | Планируемые предметные результаты (в соответствии ФГОС) минимальный и достаточный уровень |
|------------|--|------------------|--|
| I. | «Здравствуй, музыка» | 1 | |
| 1. | «Волшебные нотки». | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера - самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (пианино, рояль, аккордеон, валторна) |
| II. | «Из чего наш мир состоит». | 4 | |
| 2. | «С чего начинается Родина» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на инструментах голосом); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков |
| 3. | «Главная песня страны» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера |

| | | | |
|-------------|------------------------------|---|--|
| 4. | «Кто что оставляет?» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера - самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (пианино, рояль, аккордеон, валторна, туба) |
| 5. | «Песни о Москве». | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о музыкальных инструментах и их звучании (балалайка, саксофон) |
| III. | «Учиться надо весело» | 2 | |
| 6. | «Что в моем портфеле?» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - правильная передача мелодии в диапазоне до1 - до2; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселье, грустные и спокойные) |
| 7. | «Музыкальный размер» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - правильная передача мелодии в диапазоне до1 - до2; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; |

| | | | |
|------------|--|----------|--|
| 8. | Обобщение разделов: «Из чего наш мир состоит» «Учиться надо весело» | 1 | Знание и понимание понятий: Мелодия, сиртаки. Композитор Вольфганг Амадей Моцарт. <ul style="list-style-type: none"> - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные) |
| IV. | «Кабы не было зимы» | 4 | |
| 9. | «Вокальная и инструментальная музыка» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные) |
| 10. | «Дом гнома» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные) |
| 11. | «Не надо больше ссориться» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 12. | «Знакомство с увертюрой» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера |
| V. | «Прекрасное далёко» | 2 | - |
| 13. | «Моя мечта» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера |
| 14. | «У каждого свой инструмент» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера |
| 15. | Обобщение по разделам: «Кабы не было зимы» «Прекрасное далёко» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера |

| | | | |
|------------|---|----------|---|
| 16. | Контрольно-обобщающий урок разделов 1-2 четвертей | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен - правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных; - передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов |
| VI. | «Ты не бойся, мама» | 5 | |
| 17. | «Я готовлюсь стать солдатом» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен; - правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных; - передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов |
| 18. | «Бетховен и его произведения». | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен - правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных; - передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов |
| 19. | «Мы с папой – лучшие друзья» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен - правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных; - передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов |

| | | | |
|-------------|----------------------------------|----------|---|
| 20. | «Из чего же, из чего же?» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен - правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных; - передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов |
| 21. | «Наш армейский оркестр» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера |
| VII. | «Огонёк» | 2 | |
| 22. | «Народы России и Великая Победа» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера |
| 23. | «Песни Победы» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте. |

| | | | |
|--------------|--|----------|--|
| 24. | Обобщение по разделам «Ты бойся, мама» «Огонёк» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте. |
| VIII. | «С Нами друг» | 6 | |
| 25. | «Музыкальные жанры» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; |
| 26. | «Музыка Вивальди» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте |
| 27. | «Будь со мной святая вера» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте. |
| 28. | «Вместе мы построим дом» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте. |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 29. | «Большой хоровод» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; |
| 30. | «Без друзей нам жить нельзя» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - правильная передача мелодии в до1 – до2; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов |
| 31. | Обобщение по теме «С нами, друг!» | 1 | <ul style="list-style-type: none"> - правильная передача мелодии в до1 – до2; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов |
| 32. | Обобщение по темам разделов 3 и 4 четвертей | 1 | |
| 33. | Контрольно-обобщающий урок | 1 | |
| 34. | Итоговый концерт | 1 | |