

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Сарапульская общеобразовательная школа №5 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТО

на педагогическом
совете ГКОУ УР «СОШ№5 с ОВЗ»
протокол № 5, от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГКОУ УР «СОШ№5 с ОВЗ»
О.Г.Овечкина. 
Приказ № 01-09 от 30.08. 2023 г

**Адаптированная рабочая программа
по музыке
4 класс**

Составил: Ижболдина
Нина Васильевна,
учитель музыки

Сарапул,
2023

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 года регистрационный № 35850);
- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства просвещения Р.Ф. от 24 ноября 2022. №1026
- СанПиН «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Уставом ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ».

1.2. Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

1.3. Цель адаптированной рабочей программы по предмету «Музыка» является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету «Музыка», приобщения к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи программы:

- обеспечить достижение планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы образования умственно отсталых обучающихся;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

1.4. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В соответствии с ФГОС образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной ФАООП образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) изучение предмета «Музыка» при 5-дневной учебной неделе на освоение курса «Музыка» в 4 классе отведен 1 час в неделю.

Продолжительность учебного года в 4 классе составляет 34 учебные недели. В году количество уроков музыки, соответственно, составляет 34 часа.

2. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»

2.1. Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне до1 – до2;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

2.2. Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (пианино, рояль, аккордеон, валторна, охотничий рог, труба, литавры);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Нормы оценок:

1. Слушание музыки

Оценка «пять»:

- установка слушателя выполнена полностью;
- ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

- установка слушателя выполнена не полностью;
- ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:

- установка слушателя почти не выполнена;
- ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

2. Хоровое пение

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

3. Проявление интереса, эмоциональный отклик

Следует поощрять:

- высказывание своей жизненной позиции;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- стремление проявить музыкальные способности.

3. В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

3.1. Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

3.2. Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;
- развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона;
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление певческого диапазона, до1 – до 2,
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

3.3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

3.4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

- Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.
- Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах: (пианино, рояль, аккордеон, валторна, охотничий рог, труба, литавры);
- обучение игре на доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы Тема урока	Количество часов	Планируемые предметные результаты (в соответствии ФГОС) минимальный и достаточный уровень
I.	«Здравствуй, музыка»	1	
1.	«У каждого свой инструмент: пианино, рояль, аккордеон»	1	<ul style="list-style-type: none"> - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера - самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (пианино, рояль, аккордеон, валторна)
II.	«Без труда не проживешь».	6	
2.	«Люди всякие нужны, люди всякие важны»	1	<ul style="list-style-type: none"> - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на инструментах голосом); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков
3.	«Волшебные ступеньки».	1	<ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований

			<p>художественного исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
4.	«У каждого свой инструмент: валторна, труба»	1	<ul style="list-style-type: none"> - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера - самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (пианино, рояль, аккордеон, валторна, туба)
5.	«Русские народные песни о труде».	1	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о музыкальных инструментах и их звучании (балалайка, саксофон)
6.	«Наша школьная страна»	1	<ul style="list-style-type: none"> - правильная передача мелодии в диапазоне до1 – до2; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)
7.	«Осеннее настроение»	1	<ul style="list-style-type: none"> - правильная передача мелодии в диапазоне до1 – до2; - различение вступления, запева, припева,

			проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом)
8.	Обобщение раздела «Без труда не проживешь»	1	Знание и понимание понятий: Мелодия, сиртаки. Композитор Вольфганг Амадей Моцарт. - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)
II.	«Будьте добры»	6	
9.	«Люди и звери»	1	- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)
10.	«Что такое доброта?»	1	- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

11.	«Люди и зверьки: песни мультики»	1	<ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
12.	«Волшебный цветок»	1	<ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
13.	«Сказочные марши»	1	<ul style="list-style-type: none"> - - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
14.	«Новогодние забавы»	1	<ul style="list-style-type: none"> - - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
15.	Обобщение по разделам 1-2 четвертей	1	<ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

			<ul style="list-style-type: none"> - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
16.	Контрольно-обобщающий урок разделов 1-2 четвертей	1	<ul style="list-style-type: none"> - Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен - правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных; - передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов
III.	«Моя Россия»	9	
17.	«Пусть всегда будет солнце»	1	<ul style="list-style-type: none"> - Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен; - правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных; - передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов
18.	«Моя Россия».	1	<ul style="list-style-type: none"> - Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен - правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных; - передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов
19.	«Родина – мой край»	1	<ul style="list-style-type: none"> - Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен - правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных;

			<ul style="list-style-type: none"> - передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов
20.	«Разновидность маршей»	1	<ul style="list-style-type: none"> - Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен - правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных; - передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов
21.	«Эти разные, разные, танцы»	1	<ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
22.	«У каждого свой инструмент: литавры»	1	<ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
23.	«Формы музыкальных произведений»	1	<ul style="list-style-type: none"> - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые,

			<p>грустные и спокойные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение элементарными представлениями о нотной грамоте.
24.	«Мальчишки и девчонки»	1	<ul style="list-style-type: none"> - различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различие песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте.
25.	«Где никто не ссорится – там и дело спорится»	1	<ul style="list-style-type: none"> - различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различие песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте
26.	Обобщение по теме «Моя Россия»	1	<ul style="list-style-type: none"> - различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различие песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

IV.	«Великая Победа»	2	
27.	«Песни Победы»	1	<ul style="list-style-type: none"> - правильная передача мелодии в диапазоне до1-до2; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов
28.	«Песни семейного альбома»	1	<p>выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне до1-до2
V.	« Мир похож на цветной луг»	4	
29.	«Каждый может быть волшебником»	1	<ul style="list-style-type: none"> - правильная передача мелодии в диапазоне до1-до2 - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов
30.	«Средства музыкальной выразительности»	1	<ul style="list-style-type: none"> - правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1; - различение вступления, запева, припева,

			проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов
31.	«Музыкальная ромашка»	1	- правильная передача мелодии в до1-до2; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов
32.	«Лучше нет родного края»	1	- правильная передача мелодии в диапазоне до1-до2; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; пр - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов
33.	Обобщение по темам «Великая Победа», «Мир похож на цветной луг»	1	
34.	Контрольно-обобщающий урок	1	

5. Контрольно-измерительные материалы

I четверть

Тест «Оркестр русских народных инструментов»

1. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов? Обведи нужное и подпиши их названия.



2. Как называли в средневековой Руси странствующего музыканта, певца, танцора и актера? (отметь правильный ответ)

жонглер

скоморох

комедиант

3. Определи и подпиши название музыкального инструмента







I четверть

Тест «Оркестр русских народных инструментов»

№ вопроса	Ответ
1	Баян Деревянные ложки Балалайка
2	Скоморох
3	Гусли Домра Свирель

Таблица по баллам.

вопрос	1	2	3	ИТОГО
баллы	3	2	5	10

Оценка	Успешность выполнения задания
1	Задание не выполнено или учащийся отказался от выполнения задания
2	Учащийся набрал менее 4 баллов
3	Учащийся набрал 5 – 6 баллов
4	Учащийся набрал 7 – 8 баллов
5	Учащийся набрал 10 баллов

II четверть

Тест по теме «Марш»

Учащимся предлагается написать слуховой диктант «Марш».

Для прослушивания предлагаются следующие произведения:

- Г. Свиридов «Военный марш»
- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
- С. Прокофьев «Марш» из симфонической сказки «Петя и Волк»

- «Спортивный марш» из кинофильма «Вратарь» муз. И. Дунаевский

Военный	
Спортивный	
Праздничный	
Шуточный	

Учащиеся должны определить разновидности марша.

Оценка	Успешность выполнения задания
1	Задание не выполнено или учащийся отказался от выполнения задания
2	Правильно определена одна мелодия
3	Правильно определены две мелодии
4	Правильно определены три мелодии
5	Правильно определены все мелодии

III четверть

Тест по теме «Танцы народов мира»

1. Укажи название танцев



2. Определи мелодию

Танго	
Хоровод	
Вальс	
Полонез	
Полька	

Ответы для самостоятельной работы «Танцы народов мира»

№ вопроса	Ответ
1	Хоровод Вальс

Учащимся предлагается написать слуховой диктант «Танцы народов мира». Для прослушивания предлагаются следующие произведения:

- И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
- «Во поле берёзка стояла» русская народная песня
- А. Пьяццолла «Танго свободы»
- М. Огинский «Полонез Огинского»
- С. Рахманинов «Итальянская полька»

Учащиеся должны определить разновидности танцев.

Оценка	Успешность выполнения задания
1	Задание не выполнено или учащийся отказался от выполнения задания
2	Правильно определена одна мелодия
3	Правильно определены две мелодии
4	Правильно определены три – четыре мелодии
5	Правильно определены все мелодии

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

1. Определи и подпиши название музыкального инструмента





2. Определи и подпиши название танца



3. Определи и соотнеси прослушанные мелодии

Военный марш	
Танец полька	

Ответы на итоговый тест для 4 класса

№ вопроса	Ответ	
1	 <p data-bbox="667 1397 778 1433">ГУСЛИ</p>	 <p data-bbox="1062 1397 1267 1433">БАЛАЛАЙКА</p>
2		<p data-bbox="1018 1877 1129 1912">ВАЛЬС</p>
3	<p data-bbox="462 1912 1248 1948">1 – Танец полька (С. Рахманинов «Итальянская полька»)</p> <p data-bbox="462 1980 1171 2016">2 - Военный марш (Г. Свиридов «Военный марш»)</p>	

Таблица по баллам.

вопрос	1	2	3	ИТОГО
баллы	4	2	4	10

Оценка	Успешность выполнения задания
1	Учащийся не выполнил задание и отказался от его выполнения
2	Учащийся набрал менее 4 баллов
3	Учащийся набрал 4 – 5 баллов
4	Учащийся набрал 6 – 8 баллов
5	Учащийся набрал более 8 баллов

Литература

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). М., Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.22. № 1026.
2. Евтушенко И.В. Музыка. 4 класс: методические рекомендации с примером рабочей программы. — М.: Просвещение, 2021. — 103 с.
3. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
4. Евтушенко И.В. Музыка. 4 класс: Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2023.
5. Евтушенко И. В. «Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования. - Москва.: Просвещение, 2009 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(младшая группа). -СПб: Композитор, 2012 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(средняя группа). -СПб: Композитор, 2012 г.
8. Мерзлякова С.И. Музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002.