

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Сарапульская общеобразовательная школа №5 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТО

на педагогическом
совете ГКОУ УР «СОШ№5 с ОВЗ»
протокол № 5 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГКОУ УР «СОШ№5 с ОВЗ»
О.Г.Овечкина 
Приказ № 64-08 от 30.08.2023 г.

**Адаптированная рабочая программа
по музыке
3 класс**

Составил: Ижболдина
Нина Васильевна,
учитель музыки

Сарапул,
2023

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 года регистрационный № 35850);
- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства просвещения Р.Ф. от 24 ноября 2022. №1026
- СанПиН «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Уставом ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ».

1.2. Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

1.3. Цель адаптированной рабочей программы по предмету «Музыка» является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету «Музыка», приобщения к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи программы:

- обеспечить достижение планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы образования умственно отсталых обучающихся;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

1.4. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной ФАООП образования обучающихся с

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) изучение предмета «Музыка» при 5-дневной учебной неделе на освоение курса «Музыка» в 3 классах отведен 1 час в неделю. Продолжительность учебного года в 3 классе составляет 34 учебные недели. В году количество уроков музыки, соответственно, составляет 34 часа.

2. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»

2.1. Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (балалайка, саксофон, виолончель);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

2.2. Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (балалайка, саксофон, виолончель);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Нормы оценок

1. Слушание музыки

Оценка «пять»:

- установка слушателя выполнена полностью;
- ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»:

- установка слушателя выполнена не полностью;
- ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»:

- установка слушателя почти не выполнена;
- ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

2. Хоровое пение

Оценка «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

3. Проявление интереса, эмоциональный отклик

Следует поощрять:

- высказывание своей жизненной позиции;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- стремление проявить музыкальные способности.

3. В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

4.1. Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр, хор);
- з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (балалайка, саксофон, виолончель);

3.2. Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один

слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;
- развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона;
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление певческого диапазона, *ре1* – *ля1*,
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

3.3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

3.4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

- Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.
- Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник;

металлофон; ложки);

- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы Тема урока	Количество часов	Планируемые предметные результаты (в соответствии ФГОС) минимальный и достаточный уровень
I.	«Мои летние встречи с музыкой»	1	
1.	«О чём говорит Музыка?»	1	<ul style="list-style-type: none"> - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков
II.	«Дружба школьных лет».	6	
2.	«Школьное путешествие»	1	<ul style="list-style-type: none"> - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков
3.	«Мелодия – голос музыки».	1	<ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

			<ul style="list-style-type: none"> - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
4.	«Темп в музыке»	1	<ul style="list-style-type: none"> - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
5.	«У каждого свой инструмент: балалайка, саксофон».	1	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о музыкальных инструментах и их звучании (балалайка, саксофон)
6.	«Осеннее настроение»	1	<ul style="list-style-type: none"> - правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)
7.	Животные и птицы в осенних мелодиях	1	<ul style="list-style-type: none"> - правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок

			(хлопками, на металлофоне, голосом)
8.	Обобщение раздела «Дружба школьных лет»	1	Знание и понимание понятий: Мелодия, сиртаки. Композитор Вольфганг Амадей Моцарт. <ul style="list-style-type: none"> - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)
II.	«Что такое Новый год?»	6	
9.	«У Снежинки в гостях»	1	<ul style="list-style-type: none"> - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)
10.	«Кабы не было Зимы»	1	<ul style="list-style-type: none"> - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)
11.	«Где живут зимой зверьки?»	1	<ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

			<ul style="list-style-type: none"> - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
12.	«Гости Нового года»	1	<ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
13.	«Мы встречаем Новый год»	1	<ul style="list-style-type: none"> - - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
14.	«Новогодний хоровод»	1	<ul style="list-style-type: none"> - - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
15.	Обобщение по разделам 1-2 четвертей	1	<ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
16.	Контрольно-обобщающий урок разделов 1-2 четвертей	1	<ul style="list-style-type: none"> - Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен - правильное формирование при пении гласных

			<p>звуков; четкое произношение согласных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов
III.	«Будем в Армии служить»	4	
17.	«Армия Российская – защитница Страны»	1	<ul style="list-style-type: none"> - Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен; - правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных; - передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов
18.	«На границе - тишина».	1	<ul style="list-style-type: none"> - Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен - правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных; - передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов
19.	«Скоро стану моряком»	1	<ul style="list-style-type: none"> - Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен - правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных; - передача ритмического музыкальной композиции с помощью музыкальных инструментов
20.	«Триумфальный марш»	1	<ul style="list-style-type: none"> - Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен - правильное формирование при пении гласных звуков; четкое произношение согласных; - передача ритмического музыкальной

			композиции с помощью музыкальных инструментов
IV.	«Мамин праздник»	5	
21.	«Весенняя капель»	1	<ul style="list-style-type: none"> - правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов
22.	«Вальс цветов»	1	<ul style="list-style-type: none"> - - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - - правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1.
23.	«Музыкальная шкатулка»	1	<ul style="list-style-type: none"> - правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша
24.	«Весенний дождь»	1	<ul style="list-style-type: none"> - правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

			<ul style="list-style-type: none"> - различение песни, танца, марша - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов
25.	«Светлый праздник – праздник мам»	1	<ul style="list-style-type: none"> - правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов
26.	«Обобщение по разделам: «Будем в Армии служить» и «Мамин праздник»	1	<ul style="list-style-type: none"> - правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов
V.	«Пойте вместе с нами»	6	
27.	«Музыкальные приметы весны»	1	<ul style="list-style-type: none"> - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как

			средства осознания музыкальной речи.
28.	«Весенняя карусель»	1	<ul style="list-style-type: none"> - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
29.	«Мир похож на цветной луг»	1	<ul style="list-style-type: none"> - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
30.	«У каждого свой инструмент: виолончель»	1	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (балалайка, саксофон, виолончель); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто,

			скачкообразно)
31.	«Здравствуй, лето: летние мечты»	1	<ul style="list-style-type: none"> - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; - различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
32.	«Лето в Мультстране»	1	<ul style="list-style-type: none"> - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; - различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
33.	Обобщение по разделам 3-4 четвертей	1	Выполнение тестовых заданий и музыкальных номеров
34.	Контрольно-обобщающий урок по материалам разделов учебного года	1	Выполнение тестовых заданий и музыкальных номеров

5. Контрольно-измерительные материалы

I четверть

Тест по теме «О чём говорит музыка»

1. Укажите соответствие произведения и композитора

ОКТЯБРЬ
«ОСЕННЯЯ ПЕСНЬ»

А. ВИВАЛЬДИ

«ОСЕНЬ»

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ

2. Изобразите то, что вы представляете во время прослушивания произведения

Тест по теме «О чём говорит музыка»

№ вопроса	Ответ
1	<p>ОКТЯБРЬ «ОСЕННЯЯ ПЕСНЬ»</p> <p>«ОСЕНЬ» ЧАЙКОВСКИЙ</p> <p>А. ВИВАЛЬДИ</p> <p>П.И.</p>

3. Для прослушивания учащимся предлагается Л. Дакен «Кукушка»

Оценка	Успешность выполнения задания
1	Учащийся не выполнил задание и отказался от его выполнения
2	Выполнил неправильно
3	Выполнил только 2 задание
4	Выполнил 2 задание и допустил ошибку в 1
5	Выполнил всё правильно

3 класс II четверть

Тест по теме «Темп в музыке»

Учащимся предлагается написать слуховой диктант «Темп музыки».

Для прослушивания предлагаются следующие произведения:

- В. Моцарт «Аллегро» из «Маленькой ночной серенады»
- М. Теодоракис «Сиртаки»
- П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Быстрый	
Спокойный	
Медленный	

Учащиеся должны определить темп прослушанных мелодий.

Оценка	Успешность выполнения задания
1	Задание не выполнено или учащийся отказался от выполнения задания
2	Задание выполнил неправильно
3	Правильно определена одна мелодия
4	Правильно определено две мелодии
5	Правильно определены все мелодии

3 класс III четверть
Тест по теме «Определи музыкальный инструмент»

1. Укажи стрелочкой соответствие музыкального инструмента и название

БАЛАЛАЙКА

ГИТАРА

АРФА

ВИОЛОНЧЕЛЬ



ТРУБА

БАЯН

САКСАФОН

ФЛЕЙТА

3 класс III четверть

Тест по теме «Определи музыкальный инструмент»

Оценка	Успешность выполнения задания
1	Задание не выполнено или учащийся отказался от выполнения задания
2	Правильно определены менее 3 инструментов
3	Правильно определены 3 – 4 инструмента
4	Правильно определено 5 – 7 инструмента
5	Правильно определены все инструменты

3 класс IV четверть

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

1. Укажите соответствие произведения и композитора

ОКТАБРЬ
«ОСЕННЯЯ ПЕСНЬ»

А. ВИВАЛЬДИ

«ОСЕНЬ»

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ

2. Укажи стрелочкой соответствие музыкального инструмента и название



АРФА

САКСАФОН

ВИОЛОНЧЕЛЬ

БАЛАЛАЙКА

3. Определи темп прослушанного музыкального произведения

 БЫСТРЫЙ ПОКОЙНЫЙ МЕДЛЕННЫЙ**Ответы на итоговый тест для 3 класса**


№ вопроса	Ответ
1	<p>ОКТЯБРЬ «ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ»</p> <p>А. ВИВАЛЬДИ</p> <p>«ОСЕНЬ»</p> <p>П.И. ЧАЙКОВСКИЙ</p>
2	 <p>АРФА САКСАФОН ВИОЛОНЧЕЛЬ БАЛАЛАЙКА</p>
3	Спокойный (П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»)

Таблица по баллам.

вопрос	1	2	3	ИТОГО
баллы	3	5	2	10

Оценка	Успешность выполнения задания
--------	-------------------------------

1	Учащийся не выполнил задание и отказался от его выполнения
2	Учащийся набрал менее 4 баллов
3	Учащийся набрал 4 – 5 баллов
4	Учащийся набрал 6 – 8 баллов
5	Учащийся набрал более 8 баллов

Литература

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). М., Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.22. № 1026.
2. Евтушенко И.В. Музыка. 3 класс: методические рекомендации с примером рабочей программы. — М.: Просвещение, 2021. — 103 с.
3. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
4. Евтушенко И.В. Музыка. 3 класс: Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2023.
5. Евтушенко И. В. «Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования. – М.: Просвещение, 2009 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(младшая группа). - СПб: Композитор, 2012 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(средняя группа). - СПб: Композитор, 2012 г.
8. Мерзлякова С.И. Музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002.