

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Удмуртской Республики  
«Сарапульская общеобразовательная школа №5 для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья»

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом  
совете ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ»  
протокол № 6, от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ»  
О.Г. Овечкина  
Приказ № 42 от 30.08.2024 г.



**Адаптированная рабочая программа  
по музыке  
2 класс**

Составил: Ижболдина Нина  
Васильевна, учитель музыки

Сарапул,  
2024

## **1. Пояснительная записка**

**1.1.** Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 года регистрационный № 35850);
- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ( Приказ Министерства просвещения Р.Ф. от 24 ноября 2022. №1026
- СанПиН «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Уставом ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ».

**1.2.** Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**1.3.** Цель адаптированной рабочей программы по предмету «Музыка» является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету «Музыка», приобщения к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи программы:**

- обеспечить достижение планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы образования умственно отсталых обучающихся;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**1.4.** Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В соответствии с ФГОС образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной ФАООП образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка»

является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство. Учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) изучение предмета «Музыка» при 5-дневной учебной неделе на освоение курса «Музыка» в 2 классах отведен 1 час в неделю. Продолжительность учебного года в 2 классе составляет 34 учебные недели. В году количество уроков музыки, соответственно, составляет 34 часа.

## **2. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета Музыка**

### **2.1. Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (арфа, флейта, орган);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на клавишах, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

### **2.2. Достаточный уровень:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## **Нормы оценок (оценки выставляются со второго полугодия)**

### **1. Слушание музыки**

*Оценка «пять»:*

- установка слушателя выполнена полностью;
- ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

*Оценка «четыре»:*

- установка слушателя выполнена не полностью;

- ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

*Оценка «три»:*

- установка слушателя почти не выполнена;
- ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

### 1. Хоровое пение

*Оценка «пять»:*

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

*Оценка «четыре»:*

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение;
- пение недостаточно выразительное.

*Оценка «три»:*

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

### 2. Проявление интереса, эмоциональный отклик

Следует поощрять:

- высказывание своей жизненной позиции;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- стремление проявить музыкальные способности.

**3. В содержание программы** входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

#### 3.1. Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

*Слушание музыки:*

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.

### **3.2. Хоровое пение:**

- песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры;
- музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.
- Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации падающего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

#### **Навык пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;
- развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, низкие);
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;
- укрепление певческого диапазона ре1 - си1;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **3.3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:**

- ознакомление с высотой звука (высокие, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

### **3.4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:**

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, песня

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
- обучение игре на народных и шумовых инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы Тема урока	Количество часов	Планируемые предметные результаты (в соответствии ФГОС) минимальный и достаточный уровень
<b>I.</b>	<b>«Мои летние встречи с музыкой»</b>	<b>1</b>	
1.	«Здравствуй, музыка!»	1	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара) - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных в 1 классе песен
<b>II.</b>	<b>«Осенние приметы».</b>	<b>6</b>	
2.	«Урожай собирай»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.
3.	«Урожай собирай».	1	- Пение с инструментальным сопровождением - правильное формирование при пении гласных звуков - попевок.
4.	Музыкальные коллективы: оркестр, ансамбль	1	- правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка с помощью простых музыкальных инструментов.
5.	Звуки высокие и низкие.	1	- Пение с инструментальным сопровождением - правильное формирование при пении гласных звуков - передача ритмического рисунка попевок.
6.	Народные песни об осени и труде.	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.
7.	Животные и птицы в осенних мелодиях	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок. - отличие высоких и низких звуков



8.	Обобщение раздела «Осенние приметы»	1	Знание и понимание понятий: Оркестр, Арфа, Каравай, - правильное формирование при пении гласных звуков при исполнении песен «Урожай собирай», «Урожайная хороводная»
<b>II.</b>	<b>«Новогодний хоровод»</b>	<b>6</b>	
9.	«В гостях у Зимушки»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.
10.	Народные песни о Зиме	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.
11.	«Новогодний хоровод»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.
12.	«Новогодний оркестр»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка народных мелодий с помощью клавиесов.
13.	«Музыка зимней природы»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка народных мелодий с помощью клавиесов и других
14.	«Мы встречаем Новый год»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка народных мелодий с помощью клавиесов и других
15.	Обобщение по разделам 1-2 четвертей	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка народных мелодий с помощью клавиесов и других
16.	Контрольно-обобщающий урок разделов 1-2 четвертей	1	- Пение с инструментальным сопровождением и без сопровождения песен «Новогодняя хороводная», «Как на тоненький ледок», «Новогодняя». - правильное формирование при пении гласных звуков; произношение согласных; - передача ритмического музыкальной композиции «Зимушка-Зима» с помощью музыкальных инструментов



<b>III.</b>	<b>«Защитники Отечества»</b>	<b>2</b>	
17.	«Армия Российская – защитница Страны»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка строевых песен с помощью клавиесов и других музыкальных инструментов.
18.	Марш, Маршевая песня.	1	-передача ритмического рисунка строевых песен с помощью ладоней, ног, клавиесов музыкальных инструментов; - исполнение маршевых песен под музыкальный аккомпанемент, фонограмму и без сопровождения
<b>IV.</b>	<b>«Маме песню мы споём»</b>	<b>4</b>	
19.	«Весну встречаем, радости желаем»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.
20.	«Самая светлая песенка- маме»	1	- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1.
21.	«Мама и Весна»	1	- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1.

22.	«Мама и Весна»	1	- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
23.	Обобщение по разделам: «Защитники Отечества»; «Маме песню мы споём»	1	- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;
V.	«Дружба крепкая»	2	
24.	«Дружба начинается с улыбки»	1	- самостоятельное исполнение разученных и известных детских песен о дружбе; - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; узнавание песен по звучанию; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно.
25.	Обобщение по разделу: «Дружба начинается с улыбки»	1	- самостоятельное исполнение разученных и известных детских песен о дружбе; - пение хором с выполнением требований художественного исполнения
VI.	«Вот оно какое – наше лето»	6	
26.	«Здравствуй, лето!»	1	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто)

27.	«Какого цвета лето?»	1	- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
28.	«Кто пасется на лугу?»	1	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно)
29.	«Цветочная поляна»	1	- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
30.	«Радуга дружбы»	1	- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

31.	Народные песни для детей.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</li> <li>- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;</li> <li>- правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1.</li> </ul>
32.	Обобщение по разделу «Вот оно какое наше лето»	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</li> <li>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно)</li> </ul>
33.	Обобщение по темам учебного года	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-название музыкальных инструментов (арфа, флейта, орган)</li> <li>-высокие и низкие, длинные, короткие звуки</li> <li>- музыкальный словарь (арфист, органист, флейтист, ансамбль, каравай, марш, танец, песня, менуэт)</li> </ul>
34.	Контрольно-обобщающий урок по темам учебного года	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнать песню, узнать звучащую мелодию,</li> <li>- найди героев песен</li> <li>- подари песенку</li> </ul>