

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Сарапульская общеобразовательная школа №5 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»

ПРИНЯТО
на педагогическом
совете ГКОУ УР «СОШ№5 с ОВЗ»
протокол № 6 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГКОУ УР «СОШ№5 с ОВЗ»
О.Г.Овечкина
Присва № от 30.08.2024 г.



**Адаптированная рабочая программа
по музыке
1 дополнительный класс**

Составил: Ижболдина Нина
Васильевна, учитель музыки

Сарапул,
2024

. Пояснительная записка

1.1. Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 года регистрационный №35850);
- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства просвещения Р.Ф. от 24 ноября 2022. №1026
- СанПиН «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Уставом ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ».

1.2. Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

1.3. Цель адаптированной рабочей программы по предмету «Музыка» является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету «Музыка», приобщения к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи программы:

- обеспечить достижение планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы образования умственно отсталых обучающихся;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

1.4. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной ФАООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) изучение предмета «Музыка» при 5-дневной учебной неделе на освоение курса «Музыка» в 1 доп. - 1 классах отведено 2 часа в неделю. Продолжительность учебного года в 1 классе составляет 33 учебные недели. В году количество уроков музыки, соответственно, составляет 66 часов.

2. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета Музыка 2.1.

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (пианино, рояль, балалайка, труба, баян, гитара, маракасы, бубен, скрипка, треугольник).
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ми1 - ля1;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, погремушек, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

2.2. Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Предметные результаты освоения содержания обучения на момент окончания обучения в 1 классе

Обучающиеся должны знать:

- характер и содержание знакомых музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты и их звучание (пианино, рояль, балалайка, труба, баян, гитара, маракасы, бубен, скрипка, треугольник).

Обучающиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением;

- выразительно и эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильно формировать при пении гласные звуки;
- правильно исполнять мелодию в диапазоне ми¹ — ля¹;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- верно передавать ритмический рисунок мелодии (хлопками, движениями, при игре на клавишах, погремушках, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (весёлые, грустные).
- обучение в I доп. классе проводится без балльного оценивания знаний обучающихся и домашних заданий.
- Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ФАООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.
- Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений.

3. В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

3.1. Восприятие музыки:

Репертуар для слушания:

- произведения отечественной музыкальной культуры;
- музыка народная и композиторская;
- детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (веселая, грустная);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (пианино, рояль, балалайка, труба, баян, гитара, маракасы, бубен, скрипка, треугольник).

3.2. Хоровое пение: песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры;

- музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего

режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, музыкальных профессиях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;
- развитие умения правильно формировать гласные;
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;
- укрепление певческого диапазона ми¹ - ля¹;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

3.3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

3.4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, песня

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; clavesы, трещотки ложки);
- обучение игре на народных и шумовых инструментах; обучение игре на фортепиано

4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы Тема урока	Количество часов	Планируемые предметные результаты (в соответствии ФГОС) минимальный и достаточный уровень
I.	«Музыка вокруг нас»	1	
1.	«Здравствуй, музыка!»	1	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
II.	«Домашние животные».	7	
2.	«В гостях у кошки»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.
3.	«В гостях у кошки»	1	Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.
4.	«Музыкальная шкатулка»	1	- Пение с инструментальным сопровождением - правильное формирование при пении гласных звуков - передача ритмического рисунка попевок.
5.	«Музыкальная шкатулка»	1	Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.
6.	«Разноцветные зонтики»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения; - правильное формирование при пении гласных звуков;

4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы Тема урока	Количество часов	Планируемые предметные результаты (в соответствии ФГОС) минимальный и достаточный уровень
I.	«Музыка вокруг нас»	1	
1.	«Здравствуй, музыка!»	1	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
II.	«Домашние животные».	7	
2.	«В гостях у кошки»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.
3.	«В гостях у кошки»	1	Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.
4.	«Музыкальная шкатулка»	1	- Пение с инструментальным сопровождением - правильное формирование при пении гласных звуков - передача ритмического рисунка попевок.
5.	«Музыкальная шкатулка»	1	Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.
6.	«Разноцветные зонтики»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения; - правильное формирование при пении гласных звуков;

14.	«У медведя во бору»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка народных мелодий с помощью клавиесов.
15.	«У медведя во бору»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка народных мелодий с помощью клавиесов и других
16.	«В гостях у Капельки»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка народных мелодий с помощью клавиесов и других
17.	Обобщение по разделу «Осенняя песня»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка народных мелодий с помощью клавиесов и других
III.	«Здравствуй, Зимушка-Зима»	12	
18.	«Путешествие Снежинки»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка строевых песен с помощью клавиесов и других музыкальных инструментов.
19.	«Путешествие Снежинки»	1	- передача ритмического рисунка строевых песен с помощью ладоней, ног, клавиесов музыкальных инструментов; - исполнение маршевых песен под музыкальный аккомпанемент, фонограмму и без сопровождения
20.	«В Зимнем лесу»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка строевых песен с помощью клавиесов и других музыкальных инструментов

21.	«В Зимнем лесу»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка строевых песен с помощью клавиесов и других музыкальных инструментов
22.	«В гостях у Ёлочки»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка строевых песен с помощью клавиесов и других музыкальных инструментов
23.	«В гостях у Ёлочки»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка строевых песен с помощью клавиесов и других музыкальных инструментов
24.	«Новогодние забавы»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка строевых песен с помощью клавиесов и других музыкальных инструментов
25.	«Новогодние забавы»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.
26.	«Встреча со Снеговиком»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.
27.	«Встреча со Снеговиком»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.
28.	«Приглашение Снежинки»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.

29.	«Новогодний хоровод»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.
30.	Обобщение по разделу «Здравствуй, Зимушка-Зима»	1	
IV.	«В гостях у Зимушки»	14	
31.	«День рождения Зайки»	1	- Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок.
32.	«День рождения Зайки»	1	- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ми1 - ля1.
33.	«Голубые санки»	1	- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильная передача мелодии в диапазоне ми1 - ля1.
34.	«Голубые санки»	1	- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
35.	«Игры в снежки»	1	- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов

43.	«Сказки бабушки Маруси»	1	- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов
44.	Обобщение по разделу «В гостях у Зимушки»	1	
V.	«Весенние мелодии»	9	
46.	«Мамочке в подарок»	1	- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
47.	«Мамочке в подарок»	1	- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
48.	«Солнечные песенки»	1	- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
49.	«Солнечные песенки»	1	- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
50.	«Здравствуй, Весна-красна»	1	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);

51.	«Здравствуй, Весна-красна»	1	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);
52.	«Заюшкина избушка»	1	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);
53.	«Заюшкина избушка»	1	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);
54.	«Как Петушок Солнышко разбудил»	1	
55.	Обобщающий урок по разделу «Весенние мелодии»	1	
VI.	«В гостях у Весны-Красавицы»	8	
56.	«Весенние кораблики»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
57.	«Весенние кораблики»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

51.	«Здравствуй, Весна-красна»	1	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);
52.	«Заюшкина избушка»	1	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);
53.	«Заюшкина избушка»	1	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);
54.	«Как Петушок Солнышко разбудил»	1	
55.	Обобщающий урок по разделу «Весенние мелодии»	1	
VI.	«В гостях у Весны-Красавицы»	8	
56.	«Весенние кораблики»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
57.	«Весенние кораблики»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

58.	«Звонящие ручейки»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
59.	«Звонящие ручейки»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
60.	«Скворцы прилетели»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
61.	«Скворцы прилетели»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
62.	«Добрый жук»	1	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
63.	«Тимошкина машина»	1	самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно)
64.	Обобщение по разделу «В гостях у Весны-Красавицы»	1	самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно)
65.	Обобщение по темам разделов 3-4 четвертей	1	самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко,