

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Удмуртской Республики
«Сарапульская общеобразовательная школа №5 для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья»**

ПРИНЯТО

на педагогическом
совете ГКОУ УР «СОШ№5 с ОВЗ»
протокол № _____, от _____

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГКОУ УР «СОШ№5 с ОВЗ»
О.Г.Овечкина . _____
Приказ № _____ от _____ 20__ г

**Адаптированная рабочая программа
по музыке
1 дополнительный класс**

Составил: Ижболдина Нина
Васильевна, учитель музыки

Сарапул,
2024

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 3 февраля 2015 года регистрационный №35850);
- Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства просвещения Р.Ф. от 24 ноября 2022. №1026
- СанПиН «Санитарно – эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Уставом ГКОУ УР «СОШ №5 с ОВЗ».

1.2. Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

1.3. Цель адаптированной рабочей программы по предмету «Музыка» является создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету «Музыка», приобщения к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи программы:

- обеспечить достижение планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы образования умственно отсталых обучающихся;
- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

1.4. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной ФАООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебным планом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) изучение предмета «Музыка» при 5-дневной учебной неделе на освоение курса «Музыка» в 1 доп. - 1 классах отведено 2 часа в неделю. Продолжительность учебного года в 1 классе составляет 33 учебные недели. В году количество уроков музыки, соответственно, составляет 66 часов.

2. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета Музыка

2.1. Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (пианино, рояль, балалайка, труба, баян, гитара, маракасы, бубен, скрипка, треугольник).
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ми1 - ля1;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, погремушек, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

2.2. Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Предметные результаты освоения содержания обучения на момент окончания обучения в 1 классе

Обучающиеся должны знать:

- характер и содержание знакомых музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты и их звучание (пианино, рояль, балалайка, труба, баян, гитара, маракасы, бубен, скрипка, треугольник).

Обучающиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением;

- выразительно и эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильно формировать при пении гласные звуки;
- правильно исполнять мелодию в диапазоне ми¹— ля¹;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;
- верно передавать ритмический рисунок мелодии (хлопками, движениями, при игре на клавишах, погремушках, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (весёлые, грустные).
- обучение в 1 доп. классе проводится без балльного оценивания знаний обучающихся и домашних заданий.
- Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ФАООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.
- Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений.

3. В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

3.1. Восприятие музыки:

Репертуар для слушания:

- произведения отечественной музыкальной культуры;
- музыка народная и композиторская;
- детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (веселая, грустная);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (пиано, рояль, балалайка, труба, баян, гитара, маракасы, бубен, скрипка, треугольник).

3.2. Хоровое пение:

- песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры;
- музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.
- Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего

режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, музыкальных профессиях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;
- развитие умения правильно формировать гласные;
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;
- укрепление певческого диапазона ми¹ - ля¹;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

3.3. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

- ознакомление с высотой звука (высокие, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

3.4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, песня

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; клавесы, трещотки ложки);
- обучение игре на народных и шумовых инструментах; обучение игре на фортепиано.

4. Тематическое планирование

| № п/п | Наименование раздела программы Тема урока | Количество часов | Планируемые предметные результаты (в соответствии ФГОС) минимальный и достаточный уровень |
|------------|---|-------------------------|--|
| I. | «Музыка вокруг нас» | 1 | |
| 1. | «Здравствуй, музыка!» | 1 | - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой |
| II. | «Домашние животные». | 7 | |
| 2. | «В гостях у кошки» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок. |
| 3. | «В гостях у кошки» | 1 | Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок. |
| 4. | «Музыкальная шкатулка» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением - правильное формирование при пении гласных звуков - передача ритмического рисунка попевок. |
| 5. | «Музыкальная шкатулка» | 1 | Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок. |
| 6. | «Разноцветные зонтики» | 1 | - представления об особенностях мелодического голосоведения; - правильное формирование при пении гласных звуков; |
| 7. | «Домашний сторож» | 1 | - представления об особенностях мелодического голосоведения; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка с помощью простых музыкальных инструментов. |

| | | | |
|------------|--|----------|--|
| 8. | «Коза, корова и лошадь» | 1 | Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок. - отличие высоких и низких звуков |
| 9. | Обобщение по разделу «Домашние животные» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок. - отличие высоких и низких звуков |
| II. | «В гостях у Осени» | 7 | |
| 10. | «Осенняя песня» | 1 | - представления об особенностях мелодического голосоведения; - правильное формирование при пении гласных звуков |
| 11. | «Осенняя песня» | 1 | - передача ритмического рисунка с помощью простых музыкальных инструментов. |
| 12. | «Осенний теремок» | 1 | - представления об особенностях мелодического голосоведения; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка с помощью простых музыкальных инструментов. |
| 13. | «Осенний теремок» | 1 | - представления об особенностях мелодического голосоведения; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка с помощью простых музыкальных инструментов. |
| 14. | «У медведя во бору» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка народных мелодий с помощью клавиесов. |
| 15. | «У медведя во бору» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка народных мелодий с помощью клавиесов и других |
| 16. | «В гостях у Капельки» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; |

| | | | |
|-------------|--------------------------------------|-----------|--|
| | | | - передача ритмического рисунка народных мелодий с помощью клавиесов и других |
| 17. | Обобщение по разделу «Осенняя песня» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка народных мелодий с помощью клавиесов и других |
| III. | «Здравствуй, Зимушка-Зима» | 12 | |
| 18. | «Путешествие Снежинки» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка строевых песен с помощью клавиесов и других музыкальных инструментов. |
| 19. | «Путешествие Снежинки» | 1 | -передача ритмического рисунка строевых песен с помощью ладоней, ног, клавиесов музыкальных инструментов; - исполнение маршевых песен под музыкальный аккомпанемент, фонограмму и без сопровождения |
| 20. | «В Зимнем лесу» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка строевых песен с помощью клавиесов и других музыкальных инструментов |
| 21. | «В Зимнем лесу» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка строевых песен с помощью клавиесов и других музыкальных инструментов |
| 22. | «В гостях у Ёлочки» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка строевых песен с помощью клавиесов и других музыкальных инструментов |
| 23. | «В гостях у Ёлочки» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка строевых песен с |

| | | | |
|------------|---|-----------|--|
| | | | помощью клавиесов и других музыкальных инструментов |
| 24. | «Новогодние забавы» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка строевых песен с помощью клавиесов и других музыкальных инструментов |
| 25. | «Новогодние забавы» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок. |
| 26. | «Встреча со Снеговиком» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок. |
| 27. | «Встреча со Снеговиком» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок. |
| 28. | «Приглашение Снежинки» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок. |
| 29. | «Новогодний хоровод» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок. |
| 30. | Обобщение по разделу «Здравствуй, Зимущка-Зима» | 1 | |
| IV. | «В гостях у Зимущки»» | 14 | |
| 31. | «День рождения Зайки» | 1 | - Пение с инструментальным сопровождением; - правильное формирование при пении гласных звуков; - передача ритмического рисунка попевок. |
| 32. | «День рождения Зайки» | 1 | - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; |

| | | | |
|------|---------------------|---|---|
| | | | - правильная передача мелодии в диапазоне ми1 - ля1. |
| 33. | «Голубые санки» | 1 | - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильная передача мелодии в диапазоне ми1 - ля1. |
| 34. | «Голубые санки» | 1 | - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. |
| 35. | «Игры в снежки» | 1 | - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов |
| 36 | «Игры в снежки» | 1 | - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов |
| 37.. | «Снеговик и Елочка» | 1 | - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов |
| 38.. | «Снеговик и Елочка» | 1 | - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов |
| 39. | «Колобок –музыкант» | 1 | - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов |

| | | | |
|-----------|---|----------|--|
| 40. | «Колобок –музыкант» | 1 | - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов |
| 41. | «Оладушки у бабушки» | 1 | - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов |
| 42. | «Оладушки у бабушки» | 1 | - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов |
| 43. | «Сказки бабушки Маруси» | 1 | - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов |
| 44. | Обобщение по разделу «В гостях у Зимушки» | 1 | |
| V. | «Весенние мелодии» | 9 | |
| 46. | «Мамочке в подарок» | 1 | - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера |
| 47. | «Мамочке в подарок» | 1 | - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера |
| 48. | «Солнечные песенки» | 1 | - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера |
| 49. | «Солнечные песенки» | 1 | - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера |
| 50. | «Здравствуй, Весна-красна» | 1 | - самостоятельное исполнение разученных детских |

| | | | |
|------------|---|----------|--|
| | | | <p>песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</p> <p>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);</p> |
| 51. | «Здравствуй, Весна-красна» | 1 | <p>- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</p> <p>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);</p> |
| 52. | «Заюшкина избушка» | 1 | <p>- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</p> <p>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);</p> |
| 53. | «Заюшкина избушка» | 1 | <p>- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);</p> <p>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);</p> |
| 54. | «Как Петушок Солнышко разбудил» | 1 | |
| 55. | Обобщающий урок по разделу «Весенние мелодии» | 1 | |
| VI. | «В гостях у Весны-Красавицы» | 8 | |
| 56. | «Весенние кораблики» | 1 | <p>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);</p> <p>- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</p> |
| 57. | «Весенние кораблики» | 1 | <p>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);</p> <p>- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</p> |
| 58. | «Звенящие ручейки» | 1 | <p>- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто);</p> <p>- владение элементами музыкальной грамоты, как</p> |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | | средства осознания музыкальной речи. |
| 59. | «Звенящие ручейки» | 1 | - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи. |
| 60. | «Скворцы прилетели» | 1 | - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи. |
| 61. | «Скворцы прилетели» | 1 | - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи. |
| 62. | «Добрый жук» | 1 | - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто); - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи. |
| 63. | «Тимошкина машина» | 1 | самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно) |
| 64. | Обобщение по разделу «В гостях у Весны-Красавицы» | 1 | самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно) |
| 65. | Обобщение по темам разделов 3-4 четвертей | 1 | самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно) |
| 66. | Контрольно-обобщающее повторение по темам разделов учебного года | 1 | - самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно) |
|--|--|--|---|

5. Контрольно-измерительные материалы

1 класс

Итоговый тест

1. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов? Подчеркни его.



2. Укажи стрелочкой соответствие имени композитора с его портретом.

Чайковский Пётр Ильич

Кабалевский Дмитрий Борисович



3. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?

Марш

Полька

Колыбельная

4. Отгадай песню

«Два весёлых гуся» русская народная песня

«Во поле берёзка стояла» русская народная песня

«Всё мы дели по полам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского

«Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключения Незнайки».
муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова

Ответы на итоговый тест по музыке для 1 класса

| № вопроса | Ответ |
|-----------|--|
| 1 | Труба |
| 2 | Чайковский Пётр Ильич |
| 3 | Колыбельная |
| 4 | 1 – «Два весёлых гуся» русская народная песня 2 – «Всё мы дели по полам» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского 3 – «Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключения Незнайки». муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова 4 – «Во поле берёзка стояла» русская народная песня |

Литература

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). М., Приказ Министерства просвещения РФ от 24.11.22. № 1026.
2. Евтушенко И. В. Музыка. 1-2 класс: методические рекомендации с примером рабочих программ. — М.: Просвещение, 2021. — 73 с.
3. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
4. Евтушенко И.В. Музыка. 1 класс: Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2023 127с.
5. Евтушенко И. В. «Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования. - Москва.: Просвещение, 2009 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(младшая группа). -СПб: Композитор, 2012 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением(средняя группа). -СПб: Композитор, 2012 г.
8. Мерзлякова С.И. Музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002.